Biblioteca Nacional
Sección Depósito Legal

AÑO VIII No. 251. CIUDAD — Buenos Aires, Martes 15 de Marzo de 1921. — PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

Desde la barra

—¡Nos revienta el señor Azúcarberry! — dijo González Iramain cuando el Nene pidió que se le llamara a "colaborar" en la sanción del presupuesto.

—Está inhabilitado para mantener relaciones decorosas con la Cámara. La acusación que dos diputados han formulado contra él, lo coloca muy debajo de nuestro nivel.

Los diputados peludistas empezaron a moverse en sus bancas. Julio del C... Moreno agitaba su segundo nombre sobre la butaca haciéndola crujir. Algunos otros Cardarellis, lívidos miraban a don Delfor, como diciéndole: —¿qué hacemos, capataz?

El capataz permanecía inmutable. Cuando el socialismo terminó de despacharse, un Cardarelli de Mendoza, que anda en toqueteos con el Peludo por asuntos de su tierra, gritó tartamudeando de ira:

—Señor presidente, en virtud de que los socialistas pretenden dejar la Cámara sin quórum, hago moción de que se lo mantenga por la fuerza pública.

El efecto había sido decisivo.

Pero Quellet — así se llama el mendocino con temperamento de comisario, — es obediente nato y sus convicciones son ad referéndum Peludum, como diría Salinas, van de la periferia al centro.

Don Delfor, viendo el peligro de la moción, se levantó de su banca, acercóse a la de Quellet y le ordenó simplemente, a media voz:

—Retire esa moción inmediatamente.

Todo esto en presencia, o mejor dicho, bajo la observación directa y la sorpresa de toda la Cámara.

Como movido por un resorte, Quellet pidió la palabra y tan campante retiró la moción.

Los conservadores) o sea la oposición de la derecha, no estuvo a la altura de la circunstancias.

Se retiraron los socialistas, dejando la Cámara sin quórum, mientras don Delfor mandaba a Enrique Martínez a buscar a Azúcarberry.

—Dígale que venga inmediatamente a ese... pachorriento, que nos comprometió!

Salió el cordobesito, tomó un auto y a los 25 minutos traía a remolque al inmaculado ministro.

Este no se animaba a entrar... así, de golpe... Sentía vergüenza.

Pero fué introducido a empujones por Pereyra Rozas y del Valle. Este había ordenado previamente a la compars[a] que aplaudiera.

Entró Dominguito bajo los aplausos de la claque. El público, es decir, el resto de los diputados no se contagió.

Batieron palmas: Gilbert, Ferreyra, Moreno, Agüero Vera, Núñez, Santa María, López Anaut, Abastasi y demás Cardarellis.

Azúcarberry ni siquiera aludió al repudio socialista.

Los diputados de este grupo acechaban desde la rotonda.

Cuando empezó aquél a hablar, Bravo y Pinedo entraron para enterarse de lo que decía. Enterados de que no le había hecho roncha la descalificación, se retiraron.

La Cámara siguió sin quórum y Dominguito dijo todo lo que se le venía a la boca, sin ton ni son. Sostuvo que el Congreso es el culpable de la situación financiera, que casi no hay impuestos en este país y otra porción de cosas en total contradicción con la realidad.

Terminó y se hizo un cuarto intermedio.

Azúcarberry no pasó a antesalas y rehusó la invitación a tomar te que le hizo Martínez. Quedó próximo a su banca.

Los primeros que se acercaron a felicitarlo y a departir con él, fueron Jorge Raúl Rodríguez y Anello, santafecinos embadurnados en el lodo del Banco Provincial de Santa Fe.

El diputado Villafañe, sordo pero con buena vista, dijo, cuando vió el trío de Dominguito, Rodríguez y Anello:

—Dios los cría y ellos se juntan.

Después hicieron rueda al ministro los siguientes diputados: Gilbert, Pereyra Rozas, Núñez, López Ano, Del Valle, Santa María, y Julio del C...

La nómina es sugestiva.

Los demás no se le acercaron, coincidiendo con los socialistas en silencio. No sólo coincidieron en dispararle, sino también en abandonar el recinto.

El desfile empezó muy pronto y cuando hablaron Peña y Echagüe no alcanzaban los diputados a 50.

Algo sobre caballerosidad

Pereyra Rozas dijo que consideraba al ministro un completo caballero, mientras no se probara su responsabilidad en las irregularidades que se le imputan.

González Iramain contestó:

—No sé si es de caballeros — y me importa poco que no lo sea, pues me basta que sea de hombres honestos como yo pretendo serlo, — plantear esta cuestión aquí. Yo no sé si el código de honor permite a los caballeros pasar por alto, no ver, dejar de mirar una formidable acusación que hacen sus adversarios políticos, y sentarse a deliberar con ellos, como si estuvieran en las mejores pascuas.

Club Francès

Construcción de un edificio propio

El Club Francés, uno de nuestros más prestigiosos círculos sociales, ha adquirido del doctor Eduardo Ovejero la casa de la calle Suipacha 574, donde construirá un lujoso edificio que será la sede de la meritoria institución.

En el proyecto se han tenido en cuenta todas las necesidades de un círculo moderno, sin olvidar un solo detalle, uniéndose al confort la belleza del estilo.

El doctor Jorge Loure, activo e inteligente presidente del club, se hace acreedor al aplauso general por las gestiones realizadas en el sentido de dotarlo de un edificio propio y de acuerdo a las necesidades de su creciente prosperidad.

Renuncias de legisladores y concejales disidentes socialistas

El comité ejecutivo las rechaza otra vez

El comité ejecutivo del Partido Socialista ha rechazado por segunda vez las renuncias que de los cargos representativos que invisten le presentaran colectivamente, para ser sometidas a un voto general, el senador del Valle Iberlucea, diputado Augusto Bunge y concejales Mouchet, Giusti, Comolli y Castiñeiras.

Al devolverles las renuncias, el comité ejecutivo dice que lo hace en virtud de la razones que alegara en su primera resolución.

El diputado Bunge, que no reiteró su renuncia en unión de los demás disidentes con el comité ejecutivo, lo hizo separadamente por carta, y ha recibido idéntica contestación.

Es probable que los renunciantes se reunan esta noche en el domicilio particular del doctor Mouchet, con el fin de resolver en forma definitiva la actitud que les conviene adoptar frente a la reiterada negativa del comité ejecutivo, en el sentido de someter el asunto a un voto general del partido.

Por las tierras de Sardetti

ENAJENACION DOLOSA DE ARTICULOS DEL FISCO

Parece que en una repartición pública han sido vendidos materiales a particulares

Después de un período de aparente calma, han llegado hasta nuestra redacción nuevas denuncias de defraudaciones cometidas en reparticiones públicas.

Una de ellas, según las informaciones que hemos recogido, ha motivado la intervención de la policía que ha comprobado o por lo menos tiene vehementes sospechas de la consumación del delito.

En el sumario instruido, consta que el jefe de la usina de aguas corrientes del parque Saavedra, don Rafael Bustelo, radical y peludista, como es natural ha vendido a un comerciante de apellido Caballetti e instalado en la calle 48, 7 y 8, 2700 kilos de aceite usado y varias latas de nafta, pertenecientes a la repartición a su cargo. Además hay denuncias de que se ha efectuado la misma operación, con jabón, escobas, trapos de piso y otros objetos.

En el primer momento, el acusado fué detenido pero actualmente se encuentra en libertad provisional.

Se nos informa que hoy será pasado el sumario al juez de crimen doctor Chanetón, para que entienda en la causa.

Caballetti ha declarado que de buena fe adquirió los artículos defraudados.

Literatura radical

Metemos a la tijera y goma y reproducimos el siguiente edicto publicado por "La Opinión" de Santiago del Estero.

Dice así:

EL DECRETO POLISIAL

..En los días de carnabal por órden superior ante esta comisaría.

Artículo (1).

Queda completamente proivido el disfras de máscaras sin tener el permiso de Polisía, y la persona que no cumpla tendría el castigo que corresponde.

Artículo (2).

Queda proivido cargar armas en los días de carnabal y también no tirar agua con barriles ni jeringas. Toda persona que sea encontrada en estos barriles y armas será entregada al juez a lo dicho. ... . Dua, febrero (1) de 1921.

Juan Lurgambide.

¿Comentarios? ¿Para qué?

Si alguien duda de la autenticidad ortográfica ponemos el recorte a su disposición, como así el resto del diario "u lo que sea".

El desorden en la Universidad de La Plata

A pesar de la escasez de recursos, se crean nuevos organismos costosos

Cuando la muchachada revoltosa levantó en La Plata el pendón de las "reformas regeneradoras", auspiciada por el genio demoledor del infausto Salinas, la gente culta temió por la suerte del más moderno instituto de altos estudios con que contaba el país.

La verdadera significación del movimiento no era por cierto aquel que los plurales abstractos de los manifiestos querían demostrar. La "reforma" llevaba otros móviles que ya hemos denunciado desde estas columnas: abrir las puertas de la Universidad a los semianalfabetos de la kausa, para fundamentar falsos prestigios de cultura y sabiduría.

Pero aquí no paró la cosa. Había innumerables apetitos materiales que satisfacer entre las filas regeneradoras. El nuevo presidente de las "humanidades" de La Plata, solicitó con este motivo del P. E. la inclusión en el presupuesto, de una partida de 200 mil pesos. En tratándose de compinches, es natural que el «Peludo accediera.

¿Pero cómo repartir el producto del asalto pirata entre los correligionarios? Los puestos a satisfacer eran demasiado reducidos para satisfacer todos los apetitos; y a pesar del "estado precario de las finanzas de la Universidad", según propia declaración del parabólico presidente del instituto, se buscó y se encontró la manera de salvar el obstáculo. El desdoblamiento de la Facultad de Agronomía y veterinaria en dos organismos autónomos, al mismo tiempo que dejaba cesante al personal "retrógrado y descreído", con la pintoresca declaración de que ésto no significaba la pérdida de los derechos adquiridos, dió la solución del problema.

Los puestos se multiplicaron, pero ¡oh!, milagro! los postulantes también.

Y así, paulatinamente, se va reorganizando la Universidad.

Entretanto, las clases no se dictan con regularidad, y hay facultades que aún no han iniciado los trabajos prácticos correspondientes al año pasado.

Alessandri vendrá hacia el Peludo

El poderoso atractivo de la gama

El presidente de Chile vendrá a Buenos Aires. La noticia corrió desde hace tiempo, y a propósito de ella se bordan intrincados comentarios.

Nosotros, que tenemos buenas referencias respecto al señor Alessandri, no dudamos un momento que el viaje ha de realizarse. Es un hombre que resume todas las "selectas calidades" de su pueblo: en él la curiosidad es capaz de vencer cualquier escrúpulo protocolar. Y así como otros vinieron a curiosear en la jurisdicción de las "domesticidades" del Peludo, éste también vendrá para ver cómo es el vallioso ejemplar que nos honra con sus expléndidas integridades.

De paso el señor Alessandri podrá contemplar de cerca la cara avinagrada de Callorda, el plácido rostro del inefable Sancalito, la proa burguesa de Demarchi - Lynch, el rictus diabético de Azúcarberry, la nívea panza de Buffredón, el ágil dirigible Cantilo... y toda la gama regeneradora.

Y cuando el doloroso regreso llegue, exclamará admirado: "La Argentina es un país de leyenda!"

El acaparamiento de artículos alimenticios

Una lista de "comerciantes"

En posesión de ciertos datos que eran necesarios, para proseguir en nuestra prédica, podemos hoy dar una lista de personas que se ocupan del acaparamiento de productos alimenticios y que en especial comercian con huevos de frigorífico.

Hemos expuesto en varios artículos, la forma cómo se realiza este vergonzoso negocio, el cual consiste en acaparar huevos, mandarlos a las cámaras frigoríficas, y después de provocar su carestía, lanzarlos al mercado. Se ha obtenido con esta indigna maniobra, un alimento caro y nocivo para la salud, como que su conservación dura hasta diez meses!! Tal cosa entraña un gravísimo peligro para la salud pública. Ya que la Intendencia Municipal no toma cartas en el asunto, secuestra el producto malo y dicta una ordenanza reglamentando la forma clara y precisa la venta, de tal manera que se señale el huevo conservado del que no lo es, sólo nos resta, en salvaguardia de la buena salud y, acaso de la vida de nuestros lectores, hacer conocer los nombres de quienes realizan este criminal comercio.

Son muchos los "comerciantes", así es que la publicación de sus nombres y domicilios durará algunos días, pues no tenemos espacio suficiente para dar la nómina completa de una sola vez. He aquí los nombres de esos caballeritos:

Gregorio Etlis, Anchorena 675.
Pedro Moix, Cochabamba 2528.
J. Bourren, Mercado Modelo.
Sr. Tupino, Lavalle 3633.
José Lagos, Mercado Retiro.
H. López, Mármol 988.
Rolando y Roncoti, Caseros 812.
Pablo Barral, Montevideo 350, Mercado Modelo.
Juan Rebagliatti, Mercado Las Heras.
Luis Bechi, Mercado Modelo.
Pasich y Braverman, Lavalle 2471.
Ferrari y Bellagamba, Mercado Modelo.
Cantore y Caneto, Mercado Córdoba 2614.
Félix Emilliozzi, Alsina 2374.
Juan Fasano e hijos, Billinghurst número 241.
Luis Granelli, Independencia 1948.
Ernesto Rappallini, Talcahuano 931.
Rolando y Rovetti, Caseros 812.
Julio Sáinz, Lima 922.
Mario Bellagamba, Mercado Libertad.

Mañana continuaremos con los nombres, ocupándonos asimismo de otros puntos ignorados acerca de este productivo negocio. Por lo que a nosotros respecta, no declinaremos en la campaña hasta conseguir éxito en la demanda. Hay que sanear el ambiente y hay que evitar que las farmacias y empresas de pompas fúnebres hagan su agosto en combinación con los hueveros.

Misión italiana de inválidos y mutilados de guerra

Especialmente invitada, la misión italiana de inválidos asistirá esta tarde a la fiesta que, con motivo de la inauguración del año escolar, se realizará, por cuenta de la sociedad Dante Alighieri, en el local Cangallo 1372.

A esta ceremonia han sido también invitadas las autoridades diplomáticas y escolares italianas, el intendente municipal, el presidente del Consejo Nacional de Educación, el subsecretario del ministerio de Relaciones Exteriores y otras personalidades italianas y argentinas.

Ecos del rasgo peludistico



El Peludo, como hemos dicho, acaba de abrir su pecho, y, enseñar el corazón tierno y caritativo que posee.

¡Ha regalado, como se sabe, a los vigilantes, 15 kilos de sal! Asombraos... ¡15 kilos de sal!... No podía ser menos el obsequio viniendo de él.

¿Qué mejor regalo para los vigilantes?

Se ve que don Hipólito y Don Fortunato, feliz propietario de las canteras, lo han pensado bien. Ahora los vigilantes podrán hacer sus ocho horas más descansadamente, pues, una vez terminado el plantón no habrá inconveniente para que puedan lavarse los pies con agua salada y... tan nuevos como antes.

¿Cómo no van a estar agradecidos al señor Presidente y Don Fortunato?

Otra cosa más. Supongamos que un agente desee tomar baños de mar, cosa que con el exiguo sueldo que perciben es imposible... pues, el problema está resuelto. "Echan sal en una bañadera, colocan un letrerito que diga "Mar del Plata" y... cerrando los ojos, la ilusión es perfecta. Los chafesitos se la van a tragar.

Natural que esto es para los menos; los más querrán sacar provecho de él, y, vendiendo la sal a 0.10 cts. el kilo, depositarán ese dinero en la Caja de Ahorros y al cabo de un año tendrán 0.06 cts. de interés. ¡Quién no se vuelve rico en un año más... En un par de siglos ya alcanzaría para comprarse un trajecito... ¡Dichosos los chafes!... ¡Quién fuera como ellos!

La bolsa lleva un letrerito que dice: "Regalo del Presidente".

¡Que horror! No cualquiera tiene esa suerte... más de cuatro que han estado en el Parqué... (Japonés) la envidiarán.

Supongamos que un día no hay comida en casa de un vigilante ¡qué importa!... basta con mirar la bolsa y exclamar: "¡El Presidente se ha acordado de nosotros"! Y si con esto no se pierde el apetito que venga Dios y lo diga! Además, un cambio acentuado se efectuará en estos hogares; habrá quien tomará mate con sal, otros, la echarán en el café y los más, pues la usarán para sacarse el vicio de fumar y los veremos en las esquinas masticando sal y diciendo entre dientes: ¡Qué son los bombones al lado de esto! ¡Qué son las pastillas Yum Yum! Nada más que miserabilidades, nada más.

Otra cosa importante será la caza de ladrones... Nada de "side-cars", esto es causa de muchos accidentes... Desde ahora les echarán "sal en la cola".

¡Quién diría que una bolsa de sal vendría a resolver el problema de la vida!.., y, todavía hay quien critique... ¡Vive Dios!... y si esto está soso... que le echen sal Fortunato. peludística.

El "trust" del tabaco de los "43"

La reacción popular: la fábrica "DOLAR" ha aumentado su venta en más de un millón de paquetes en un solo mes

Esta mañana se produjo un incendio en la fábrica de los cigarrillos con pólvora

Otros negocios del trust del 43: los antisárnicos de "tabaco concentrado, que tienen de todo excepto de tabaco concentrado

Como ya hemos dicho en otras oportunidades, el "trust" de los "43", sigue la misma política que adoptan en los Estados Unidos las confabulaciones semejantes. Allí en la mayoría de los estados locales, existen rigurosas leyes en contra de esas unificaciones, ya se trate de "trusts", "kartels", o combinaciones similares.

Para burlar los severos preceptos legales, allí se estila que, bajo la real superintendencia y dominio de los auténticos directores, cada compañía vasalla o sometida, conserve su autonomía aparente para simular una independencia inexistente.

En nuestro país existe todavía un enorme atraso en materia de legislación, continuando vigentes preceptos muy adelantados, hace cincuenta o sesenta años, pero que ahora resultan un colmo de lo más vetusto y anacrónico.

Aquí se protege deficientemente al obrero, salvo el parcialísimo caso de los accidentes del trabajo y eso aún en forma muy limitada; en materia de "trusts" y combinaciones financieras es todavía peor, pues no existe absolutamente nada que defienda al comercio honesto y libre y al infeliz consumidor de las maquinaciones extorsivas de los financistas presurosos.

Sin embargo, aquí el "trust" del "43", reedita los procedimientos de sus congéneres de los Estados Unidos, sin que pesen sobre ellos los efectos de una legislación previsora. El "trust" de los "43", amén de otras cosas de las que más adelante hablaremos, elabora las siguientes marcas de cigarrillos, cigarros y tabacos:

43, Reina Victoria, La Cubana, Sublimes, Ideales, Excelsior, La Poupée, Barrilete, Caras y Caretas, Imperio, Monterrey, Centenario, H. P., Círculo de Armas, Tip Top, Iris, Avanti, toscanos; todo el tabaco picado que se vende en plaza; "Santa Damiana" habanos, los de la fábrica de los Di Diego, etc.

El principal objeto que persiguen con esta ridícula simulación, en la cual ya no creen ni los más inocentes ingenuos, es el de hacer ambiente a la creencia de que hay una competencia que no existe.

Existen, sí, marcas libres que no pertenecen a ningún "trust" o combinación, pero son otras muy distintas de aquéllas. Las marcas auténticamente libres y agenas al dominio de los Tornquist son otras, es decir, el "Dólar", "Tabaré", "Pour la Noblesse", "Teson" "Orión" y "Claridad".

El público consumidor ya se ha penetrado de lo distinto que resulta fumar cigarrillos procedentes de marcas libres, en vez de los desacreditados que expenden las distintas marcas filiales del "trust" del "43".

Por de pronto, y singularizándonos con una de las fábricas que favorece el público con más adhesión y gusto, resulta que la fábrica de los "Dólar" ha aumentado "en un solo mes", más de un millón y pico de paquetes sobre su venta anterior...!

Esto es un resultado que nos halaga, por cuanto demuestra lo acertado que hemos estado en nuestros juicios.

El "trust" no se limita ahora simplemente a la venta de tabaco viejo, seco, mezclado con polvo, briznas de paja y demás residuos y al expendio de cigarrillos llenos de pólvora y explosivos, resultantes del sabotaje y boicott obrero, por el contrario, extiende el radio de sus actividades a otro orden de cosas.

Mediante la empresa testaferro de los Di Diego, se ha tentado el negocio de los antisárnicos, con la denominación de "Polvos de tabaco concentrado" que es una real y verdadera mistificación, se ha lanzado al mercado un específico que, modestamente, declaran el mejor para la "total" extirpación de la sarna en las ovejas.

Los entendidos en esto y que no comulgan con ruedas de carreta, aseveran que el tal tabaco concentrado es todo lo que se quiera... menos tabaco concentrado, ya que consiste principalmente en cal y azufre. El tabaco sólo se ve en los avisos y etiquetas, contando apenas con menos de 30 ojo, proveniente en su totalidad de los desperdicios y residuos de las restantes empresas afines del "43".

Salvan la absoluta inocuidad del producto con la agregación de cal y azufre, que por si solos constituyen a los que se adicionan polvo y desperdicios de tabaco para darle el olor de "camouflage".

Para mayor precaución, en los prospectos aconsejan no abrir las bolsas y sumergirlas intactas para hacer mejor maceración. Esa mejor "maceración" consiste en evitar que los estancieros inteligentes al examinar, aunque sea por mera curiosidad la "panacea", descubran la burla sangrienta que representa el "tabaco concentrado"!!

Es bien sabido que la cal y azufre curan la sarna, pero tienen la enorme desventaja de que perjudican grandemente la fibra de la lana que ha de someterse al tejido, para convertirse en paños, etc. de color. Además merma mucho el crecimiento de la fibra por su efecto cáustico bien conocido, pero en cambio no perjudica a la lana que ha de emplearse para colchones, cojines etc. Esto siquiera es un consuelo, como para evaporar parcialmente la mala impresión de su efecto capital.

No en vano pregonan el pseudo-sarnífugo en avisos continuados en los diarios de la capital, porque los específicos de dudosos o incompletos resultados, necesitan bombo continuado y variado al estilo de los clásicos del "43".

Está visto pues, que las mistificaciones tienen siempre su apéndice, y son sin duda de esa layá, (los mismos perros con diferentes collares). La empresa de cigarrillos con explosivos del "43", y los pseudos polvos concentrados ("marca Llavo" a base de cal y azufre, aunque con color y olor a tabaco, productos que se complementan a la perfección.

Los honestos introductores de sarnífugos de "verdadero polvo de tabaco Virginia" no pueden tolerar más la descarada competencia que, bajo el aliciente de un precio algo más bajo que el que rige en plaza para productos intachables, y amparados por una marca otrora reputada, le hacen los testaferros del "43".

EXPLOTA UN CIGARRILLO

Destacamos de la sección policial la siguiente noticia:

Esta mañana se produjo un principio de incendio en la fábrica de los cigarrillos 43, calle Defensa 1280. Concurrieron prontamente los bomberos, apagando el fuego en sus principios. La nota policial del hecho, notifica que las llamas partían de un montón de paja. ¿Para qué tentan la paja en el "43"? ¿Para hacer cigarrillos? Ah...

Se dice que el incendio se produjo por haber estallado espontáneamente un cigarrillo con pólvora que estaba envuelto con la paja y tabaco con que se hacen los 43.



Continùan los atentados terroristas

Sigue la serie de las bombas - En un taller de hojalatería estalla otra - Alarmas - Sigue la acción de la justicia

Un nuevo atentado—

En la calle General Hornos 150, existe un enorme edificio en forma de galpones, donde se hallan radicados varios comerciantes. Entre ellos, uno que tiene depósito de arroz y café, y otro que junto a éste, tiene un taller de hojalatería. Este taller pertenece a don Giácomo Ferdinando Rocca.

Ayer, en las últimas horas del día, y no en las primeras, como dicen algunos colegas de hoy, sólo se encontraba en el interior del galpón el sereno Alberto Banguero, quien de pronto oyó el terrible ruido de la explosión, saliendo de inmediato a la calle para ver qué pasaba. Una vez allí, pudo comprobar que la bomba que acababa de explotar había sido colocada en la misma puerta — número 150 de la calle General Hornos, — y que los daños producidos al explotar eran de relativa importancia.

Alarmados por la explosión, acudieron al lugar del suceso numerosos vecinos y agentes de policía de la jurisdicción 16.

Por los alrededores fueron encontrados numerosos trozos de hierro y tuercas, de las que contenía la bomba, que estaba construída como las anteriores, en forma de caño. Estos trozos de material, fueron enviados en seguida a la Oficina Química para su análisis. El juez de crimen en turno, se hizo cargo del asunto.

En el Departamento—

En el Departamento Central de Policía se nota una animación enorme. Los empleados entran, salen, vuelven a entrar... Los superiores dan órdenes y más órdenes. Llegan detenidos. Se efectúan allanamientos, y los calabozos se van llenando de gente más o menos sospechosa. Mientras tanto, el elemento dinamitero del país, sigue su norma de "sabotage".

Orden Social—

La sección Orden Social remitió ayer al juzgado del doctor Frugoni, las actuaciones producidas con motivo de los atentados de las calles Bacacay 1746 y Defensa 325. Los acusados como autores, fueron puestos a disposición del juez.

Drama conyugal

Un esposo hiere de graveded a su esposa y en seguida se suicida — Detalles del doloroso suceso

La casa de la calle Larrea 746, fué escenario ayer de un drama conyugal. Fueron protagonistas José Goldman, ruso, de 54 años de edad, y Elisa I. de Goldman, también rusa, de 44 años.

El matrimonio habitaba la casa citada en compañía de sus cinco hijos.

Goldman, que había perdido una pierna a consecuencia de un accidente ferroviario, se había dado a la bebida en los últimos tiempos, provocando su ebriedad continuos incidentes con los miembros de su familia, debiendo intervenir frecuentemente la comisaría de la sección 7a.

Ayer, a eso de las 18, los esposos se hallaban solos en una habitación. Se oyó entonces una discusión y de pronto dos detonaciones de arma de fuego.

La encargada de la casa, Raquel Dugman, que se hallaba en una pieza del fondo, corrió entonces a ver lo qué sucedía, hallando tendida en el suelo a Elisa, con el pecho ensangrentado. Al lado, estaba su esposo, muerto de un balazo en la sien.

La encargada de la casa, Raquel Dugman solicitó la presencia de la policía, acudiendo varios empleados, que hicieron conducir a la herida al hospital de Clínicas.

Según las investigaciones realizadas por la autoridad, Goldman hirió a su esposa, suicidándose luego.

Interviene la 7a. Se dió cuenta al juez de instrucción doctor Llavallol.

Ecos de una muerte

Hace varias días — el 12 del actual, — al descender de un coche del ferrocarril Central Argentino, en la estación Retiro, Aurora Pereyra de Conde, dejó de existir en forma inesperada. Solicitados los auxilios de la Asistencia Pública, el médico que concurrió y que reconoció el cadáver, informó que la muerte de la señora de Conde se había producido a consecuencia de un síncope cardíaco.

Pero ahora, se ha recibido una nota de la Asistencia Pública, donde informa que el cadáver de la extinta tenía ciertos síntomas sospechosos.

La nota informante, pide además que se instruya un nuevo sumario, a fin de que puedan establecerse las causas exactas del fallecimiento.

Hoy, por orden del juez doctor Benítez, se hará la autopsia del cadáver, que se encuentra en la Morgue.

Horrible crimen en Balnearia

La obra de la venganza. — El criminal infiere a la víctima 12 heridas de arma blanca, dos balazos, y después de degollarlo, la mutila.

Ayer, en el lugar denominado Ojos de Agua, jurisdicción de Balnearia, provincia de Córdoba, se produjo un hecho criminal, propio de un espíritu salvaje y brutal.

Según informes de nuestro activo corresponsal en Balnearia, parece que entre don Orfeo H. Rodríguez (hijo) y el sujeto de malos antecedentes Ramón Peralta (a) El entrerriano, existían viejos resentimientos por intereses privados.

Siendo más o menos las nueve horas, se encontraron en forma casual en un camino vecinal, Rodríguez y Peralta y tras un breve cambio de palabras, el sujeto Peralta le aplicó con un instrumento cortante a Rodríguez, doce heridas, además de dos balas; después de lo cual lo degolló dejando el cadáver completamente mutilado.

Una vez cometido tan horroroso crimen, el delincuente se trasladó a un restaurant de Balnearia, donde fué detenido por el activo subcomisario de Chipión, don Ramón Barrera, quien desde el primer momento hizo activas diligencias tendientes a capturar al criminal.

Inmediatamente se avocó al procedimiento el juez de paz de Balnearia, señor Lullana, funcionario que, una vez más demostró actividad y competencia en el desempeño de sus funciones.

El criminal confesó el crimen cometido y se dió cuenta al juez del crimen de turno de esa ciudad.

Este alevoso y bárbaro crimen tiene consternada a la población.

La víctima que era una persona laboriosa y gozaba de generales simpatías, deja desamparada a la esposa y tres hijitos de corta edad.

Del carnet de las noticias

Cadáver a la vista—

En una de las salas de la Morgue se halla en exhibición, el cadáver de un hombre de 45 a 50 años. Los datos personales son estos: es blanco, grueso, calvo, bigote rubio, 1.65 metros de estatutra, y vestía de negro. ¿Lo conocen?

Dos vagones incendiados—

En el puerto, se han quemado dos vagones, destruyéndose toda la carga que contenían. Se cree que es un atentado criminal, pues no se concibe otro motivo, alejados como estaban los vagones, de todo peligro.

Prestaron servicios los bomberos de la) Boca. No se sabe aún el monto del perjuicio.

Pelea—

En la calle Otamendi 842, a raíz de una acalorada discusión, se trabaron en pelea Enrique Talorelli y Carlos Colombo, resultó herido éste. Intervino la seccional 11a.

Llamas

Por causas que se ignoran, se produjo un incendio en una casilla de madera existente en la calle Viamonte y las vías del ferrocarril Central Córdoba.

La casilla que se incendió era utilizada para depósito de materias inflamables.

Concurrió una dotación de bomberos que, con la cooperación de la Prefectura Marítima, lograron después de cierta lucha, circunscribir el fuego, evitando desgracias mayores.

Horrible derrumbe

Cae una pila de ladrillos — Un herido de muerte

En la casa en construcción de la calle San Juan 2037, acaba de ocurrir un horrible derrumbe. Una pila de ladrillos — se calcula que había 50.000, — se vino al suelo. La víctima fué un obrero que se encontraba trabajando y que ha resultado con heridas, que de un momento a otro será probable le ocasionen la muerte. Se llama Pascual Larrachati, es italiano, de 42 años, casado y se domicilia en la calle Estados 2637.

Acudió en misión de salvamento parte del cuerpo de bomberos.

Lo avanzado de la hora nos priva de dar más amplia información.

Informmación de último momento

FETO—

Frente al No. 218 de la calle Montevideo, el agente de la 5a. Segundo Varela, halló un feto abandonado. Pertenece (según hemos visto...) al sexo feo.

Mientras se practican diligencias tendientes a esclarecer el hecho delictuoso le hen contado la cosa al juez Llavallol.

ROBO IMPORTANTE—

La señora Josefa P. de Gómez, domiciliada en la calle Traful 3532 — con negocio en el mismo lugar — acaba de denunciar en la comisaría de la sección 34, que anoche, autores desconocidos le robaron mercaderías por valor de 4.000 pesos. Se cree estar ya sobre la pista de los ladrones. Se instruye sumario por cuenta del doctor Luna Olmos.

ADIOS CARTERA—

Un manotón en el tranvía—

Doña Margarita A. de Troppalis, viajaba tranquilamente, en un tranvía cuando se fué a bajar en la calle Carlos Calvo y Quintino Bocayuva, un sujeto le dió un manotón, robándole la cartera de mano, donde doña Margarita llevaba dinero y alhajas por valor de mil pesos.

El ladrón desapareció con los nueve. Se dió cuenta del hecho al juez doctor Domínguez.

UN AGENTE HERIDO DE GRAVEDAD. — UN DETENIDO—

En una cancha de bochas existente en la calle Corrientes 1743, fué herido esta mañana el agente de investigaciones Teófilo Martianna. Parece que al cruzar la pista — accidentalmente — recibió en el mate un soberbio bochazo. En grave estado fué llevado a la Asistencia Pública.

En averiguación está detenido el sujeto Francisco Pichurro, que arrojó la bocha.

Motivo para una cinta "cinematográfica"

Los diarios de Chile nos traen hoy un relato interesante

Un enmascarado en una quinta particular

VALEROSA ACCION DE UNA JOVEN DE 22 AÑOS.—AL SALIR AL PASADIZO DE SU CASA, SE VE SORPRENDIDA POR UN EMBOZADO QUE LA ATACA ARMADO DE DAGA.—LA JOVEN SE DEFIENDE Y LOGRA ARREBATAR EL DISFRAZ AL MISERABLE, QUE CONSIGUE HUIR ABANDONANDO EL ARMA

Los que se rompen la crisma buscando en amplias noches de insomnio motivo para una cinta y que después, á lo mejor, nos dan bodrios como "La isla de los señaleros", estrenada el viernes, no tendrían sino que llevar a la pantalla la siguiente reseña que nos traen los diarios de Chile, llegados hoy.

Reproducimos la crónica de "La Unión", y se verá si tenemos razón.

"Los vecinos del barrio Las Zorras, camino de Santiago, fueron sorprendidos anoche — marzo 8, — con la noticia de un atentado criminal que se habría producido en una de las quintas de los alrededores. La forma en que ocurrió y el misterio que rodea el hecho mismo, ha contribuído a que el acontecimiento haya provocado alarma y constituyera el tema de todos los comentarios en el barrio indicado, que, por otra parte, se encontraba sin policía, debido a que el personal de la sección 8a., se vió precisado a concurrir a un llamado urgente que se hiciera del fundo "Las Cenizas", con el objeto que se nota en otro párrafo de esta misma sección del diario.

El hecho—

Serían, más o menos, las diez y media de la noche, cuando el señor Guillermo Drunond y familia, que residen en la "Quinta Price", de Las Zorras, abandonaron la mesa. Una de las hijas del dueño de casa, la señorita Lili, de más o menos 22 años de edad, sin imaginar por un momento la escena que le esperaba, salió del comedor con dirección a su dormitorio, para lo cual tenía que recorrer un largo pasadizo, que divide los dos cañones de piezas de la casa.

Acostumbrada a la tranquilidad del lugar, salió sin la menor preocupación; pero al llegar a uno de los corredores interiores de la casa, se vió repentinamente sorprendida por el encuentro de un individuo que, con aspecto de fantasma, parecía ocultarse en un rincón oscuro, tras la salida de una puerta.

La señorita dió un grito de espanto y trató de retroceder, pero acto continuo, y sin darle tiempo a que repitiera el llamado de angustia, la sombra se abalanzó sobre la dama, descargándole un golpe de daga, que ésta maquinalmente pudo desviar, recibiendo apenas un leve corte en el brazo derecho.

Sin darse cuenta de lo que hacía, la señorita Lili sostuvo una breve lucha con su misterioso atacante, logrando arrebatarle la careta con que se cubría el rostro.

El miserable ha imaginado que su golpe fué certero y creyendo herida de muerte a su víctima, ya que la puñalada había sido dirigida certeramente al corazón, emprendió la fuga precipitada hacia el interior del sitio, tan luego como se vió privado del disfraz.

La señorita atinó entonces a correr hacia las habitaciones en donde se hallaba la familia y en medio de la nerviosidad en que había quedado, dió cuenta en forma rápida de la escena que acababa de desarrollarse en el pasadizo.

Sin pérdida de tiempo, los jóvenes de la casa salieron en persecución del miserable, pero sus esfuerzos resultaron estériles y aunque dispararon unos cuantos tiros de revólver, no lograron detenerlo ni atraer policía.

Por teléfono se avisó lo ocurrido a la sección 8a., que queda a corta distancia de la quinta; acudió la policía, pero no anduvo más afortunada que los moradores de la casa, pues que tampoco logró encontrar indicio alguno del fugitivo.

El enmascarado—

La señorita Lili recuerda que el individuo era alto, delgado, llevaba un antifaz en el rostro y cubría su cuello con una bufanda de un color semioscuro.

Aun cuando — como queda dicho, — le arrebató el disfraz, no se da cuenta de la fisonomía del individuo. La débil luz del corredor tampoco le permitió darse cuenta cabal de la indumentaria, pero recuerda que su apariencia era la de un gañán cualquiera.

La daga—

Al darse cuenta el individuo de que la señorita huía dando gritos espantosos de auxilio, se confundió y arrojó la daga en medio del corredor. Ha salido, pues, desarmado a la calle, si es que logró tomar la calle en el acto. Porque bien pudo huir hacia el cerro a cuyos pies queda la quinta.

Conjeturas—

Después de producida la escena que narramos, cabe preguntarse con qué miras llegó este individuo a la quinta. ¿Era avanzada que mandaba alguna partida de foragidos? Esto es lo probable y refuerza este argumento la circunstancia de que, según nos dicen vecinos de ese barrio, hasta aquí tranquilo, durante los últimos días se ha podido observar gente de dudoso aspecto que merodea por allí.

En el barrio hay alarma y la robustece el hecho de que se está próximo a un cambio de policía; se reemplazará la subcomisaría por carabineros, que acaban de llegar de Santiago y que tendrán que conocer a la gente antes de que sus servicios presten la eficacia que ofrece el de la actual policía.

Movimiento obrero

UNION CORTADORES SASTRES

(Comunicado oficial)

Se cita e invita al gremio a concurrir a la asamblea extraordinaria que tendrá lugar el jueves 17 a las 21 horas, en nuestro local, Corrientes 1512.

Orden del día: Unificación del gremio, entre los obreros sastres, Cortadores de Confecciones y Cortadores de medida.

Dada la importancia de los asuntos, rigamos puntual asistencia.

SINICATO DE MOZOS Y ANEXOS DE BUENOS AIRES

(Comunicado oficial)

Prosiguen nuestros conflictos y a pesar de la intransigencia patronal y los días transcurridos, los compañeros en huelga siguen animosos y dispuestos a pasar hambre, si es necesario, antes que volver al trabajo en las pésimas condiciones de antes.

Las medidas a tomar en estrecho acuerdo con la F. O. Local B. Comunista darán óptimos resultados y veremos a los tercos del Paulista y de las otras casas, venir a nuestro sindicato a pedir bases de arreglo, pero no habrá arreglo posible sin las firmas y aceptación de los pliegos presentados.

El Comité de Huelga.

Contestando a un artículo de los mozos de café

La casualidad ha querido que mientras buscaba algunos diarios viejos para realizar la limpieza cotidiana del café donde actúo, viniese a mis manos un trozo de un diario de la tarde, que no acostumbro a leer. Detuve un instante mi labor para enterarme de un artículo ilustrado con un grabado, en el que se criticaba a nuestro gremio. Por su lenguaje no dudé quién sería el valiente articulista que ha derrochado demasiada "fosofía"; a ese señor, que mejor sería desarrollase su inteligencia en bien del país que le da hospitalidad, le agrada, como a todos los adinerados y parásitos y parásitos, que lo adulen y los mozos sean sus esclavos por unos centavos que dan; tal vez ese señor frecuente uno de los cafés donde actúan de mozos algunos hombres amparados por algunos importantes diarios y una conocida asociación. O tal vez sentado frente a una hermosa langosta de kilos (invitado por otro, porque siempre almuerza de "gorra") haya sentido un ruido de platos que le inspirara ese ruín artículo, dejando a nuestro gremio en el más bajo concepto, y eso que ese señor ha sido socialista.... por conveniencia. Esto es lo que, con su humilde alcance, le contesta un mozo de café.

Tito Carmona.

Tribunales

La rehabilitacion de un concursado no autoriza que los bienes del concurso vuelvan a poder de éste. — Un seguro por valor de 346.000 pesos. — Fallos de la cámara 1a. en lo civil. — Sentencias. — No obtuvimos la nómina de juicios iniciados ante el juez de turno.

Don Pedro Richieri se concursó y transcurrido los tres años se presentó pidiendo su rehabilitación y la devolución de los bienes que no habían sido distribuídos. El juez doctor Mackinlay Zapiola, en sentencia que oportunamente registramos, hizo lugar al pedido de Richieri en cuanto al levantamiento del auto de concurso, de acuerdo con lo dispuesto por la ley No. 11077, mas no acordó el pedimento en lo que atañe a los bienes. Apelada la resolución para ante la cámara de lo civil 2a. lo confirma.

Los fundamentos de la resolución del tribunal de alzada, radica en lo estatuído en los artículos 718 y 719 de la ley procesal según los cuales el concurso civil importa la cesión de los bienes del concursado a favor de la masa de sus acreedores y así planteada la cuestión lo que procede es la ejecución por el síndico de los bienes entregados en beneficio de los acreedores, dejando al concursado libre y sin trabas después de tres años para adquirir nuevos bienes sobre los que no podrán ejercer acción sus acreedores.

Sancionada la petición de Richieri tanto importaría como estatuir que con el solo transcurso del breve plazo de tres años el deudor no estaría obligado al pago de las deudas que determinan su estado de concursado.

La cámara civil 2a., con este fallo, homologa la jurisprudencia del caso, de acuerdo con lo que tiene resuelto la cámara civil 1a.

A fines del año 1918 salió del puerto del Callao el buque velero Euskalduna, y después de quince días de navegación se fué a pique en aguas del Pacífico, salvándose sólo la tripulación.

Los señores Tomás R. Ainscaugh y Cía., demandaron a la Nueva Zelandia por cobro de la póliza del seguro.

La demandada, al contestar el traslado de la acción, se excepcionó alegando falta de interés en el actor, ya que el buque no le pertenecía; el haber sido el buque conducido por capitán no diplomado; subterfugio de los aseguradores al ocultar que las compañías del Perú no habían aceptado el seguro del buque náufrago.

El juez federal doctor Escobar, estudiando la prueba producida rechaza las excepciones y condena a la compañía Nueva Zelandia al pago de 346.000 pesos con intereses y costas.

Es esta una sentencia cuyos fundamentos, a nuestro entender, serán confirmados por la cámara del fuero para ante quien se entablarán los recursos de ley.

La cámara 1a. de lo civil pronunció sentencia definitiva en su acuerdo de ayer, en las causas que siguen:

Doña Dominga Lastra contra doña Rosa Lasbo Lezica, sobre división y petición de herencia y reivindicación; confirma el fallo del juez doctor Mackinlay Zapiola, que declaraba prescripto el derecho de la actora.

—Señores Tognerí y Fitte contra D. A. F. Leguizamón, sobre locación de servicios; confirma la sentencia del juez doctor Colombres, que admitía sólo en parte la acción entablada.

—Doña Magdalena Podestá de Filippin contra don Juan Linari; confirma el fallo del juez doctor Seeber, que rechazaba la demanda. Costas en el orden causado.

—Doña Isabel H. de Ballerini contra la sucesión de don Higinio Hernández, sobre cumplimiento de contrato; confirma el pronunciamiento absolutorio del juez doctor Colombres.

—Don Carlos E. Martínez contra don Luis Tubiño, sobre daños y perjuicios; confirma la sentencia del juez doctor Colombres, en cuanto condenaba al demandado al pago de 1000 pesos y las costas.

—Banco El Hogar Argentino contra don Feline Cardini; confirma el fallo del inferior en cuanto rechazaba varias defensas y lo revoca en el resto, declarando: 1o., que la excepción de pago parcial es admisible respecto de los dividendos que han correspondido al actor como accionista del Banco, por el importe de las amortizaciones efectuadas, los que serán computados oportunamente; 2o., que la cláusula segunda de una escritura y la tercera de otra de los contratos de mutuo celebrados entre las partes, son nulas en cuanto al interés punitorio, estipulado para el atraso en el pago de la cuota mensual de intereses; 3o., que las costas se paguen en el orden causado.

—Don Andrés Marrachi contra doña Regina M. de Ruiz; revoca haciéndose lugar, en consecuencia, a la demanda; don Francisco L. Raffo contra doña Guillermina Wright y otro, confirma; don Félix Ocon contra el ferrocarril Central Córdoba, confirma; don Juan D. Criappara contra don Luis Sierra, confirma; don Juan Coustó contra don Eduardo U. Zimmerman, confirma; señores Watson y Aliverti, contra don Benjamín Solari, reforma; don Alberto Enrique Perazzo, contra doña Margarita Iedros de Beslo, confirma, sin costas; don Arturo H. Gerompini contra don Andrés Luzio, revoca; don Crisógono de la Pera contra el Banco de Galicia y Buenos Aires, confirma; doña María Sara Acevedo de García contra don Antonio Acevedo, somete la cuestión a amigables componedores.

—El juez federal doctor Anchorena dictó sentencia en el juicio seguido por doña Angela González de Pereyra e hijos menores, contra la empresa del ferrocarril Central Córdoba, por indemnización de daños y perjuicios ocasionados por la muerte de don José Pereyra, esposo y padre de los actores, quien resultó víctima de un accidente ferroviario.

Se condena a la empresa demandada al pago de la suma de 6.000 pesos, con costas.

—El juez en lo civil, doctor Gras, falló los juicios siguientes:

Don Luis Traverso contra don Juan Sabaté, por cobro de pesos; se hace lugar a la acción, con costas.

—Doña Valle Correa de Fernández, contra don Manuel San Martín, por cobro de pesos; se desestima, con costas, la defensa de incompetencia de jurisdicción opuesta.

No nos fué posible obtener ayer, de la secretaría actuaria la nómina de las sucesiones iniciadas ante el juzgado de turno.

¿Por qué? ¿Exceso de trabajo de los subalternos? Pensamos que sí, ya que no puede ser otra la causa de que nuestro enviado no pudiera, hasta última hora conseguir la lista. Esperamos que esto no vuelva a suceder ya que no es para nosotros el perjuicio y sólo acusa "exceso de trabajo" (sic).

Dr. VAN GELDEREN
ABOGADO
EX JUEZ DEL CRIMEN
1344 CALLE LAVALLE 2844
U. T. 2363 Libertad

SOCIEDAD HIPOTECARIA
Belga Americana
BANCO HIPOTECARIO FRANCO-ARGENTINO
226 Bmé. Mitre - 226
Hace préstamos hipotecarios en oro sobre propiedades en la capital federal y sobre establecimientos de campo a plazos largos y sin limitación en la cantidad.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 ojo de seña y el 2 ojo de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes diríjase a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El Señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Luis Pescina, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, Febrero 26 de 1921.
Armando F. Lasplur.
Secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Gustavo M. Breuer**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho.

Buenos Aires, febrero 19 de 1921.
Enrique A. Saguier, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Santoro Antonio Vito o Antonio Santoro o Antonio V. Santoro**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero veintidós de 1921. — **Carlos E. González del Solar**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Pascual Pignone**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del doctor José Agustín Basualdo, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 2 de 1921.—**Víctor E. Sandullo**, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República doctor don César A. Campos ha dispuesto se cite, llama y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Ricardo Fernando Bocking** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 4 de 1921. — **Dr. Julio Padilla**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Carmen o Carmela Caroselli de Fratola**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 23 de 1921.—**Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Oreste Pieschi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—**Alfredo Persiani**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Julia o Julia Garibotto de Vattuone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—**Carlos F. Degreef**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Elena Ebermann o Elena Guillermina María Luisa Ebermann** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 28 de 1920. — **Juan A. García (hijo)**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. M. Mackinlay Zapiola, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Fernando Sirolli o Fernando Camilo Levino Sirolli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero diez y seis de 1921. — **E. Luzuriaga (hijo)**, secretario.

El señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Cándido Viejo Pérez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del señor Víctor Sandullo bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril veintidós de 1920. — **Jorge González del Solar**, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Oyhamburu**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 25 de 1921. — **Dr. Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor Juez de la. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Doña Carmela Tonti de Mazzocchi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 10 de 1921. — **Adolfo Persiani**, Secretario.

Teatros

EL DERRUMBE

EL CIRCULO SE DESHACE — LA ADHESION DE LOS AUTORES URUGUAYOS — PUNTALES QUE DESAPARECEN — EL PRINCIPIO DEL FIN

Perdidos unos y vacilantes los otros puntales que debían sostener el "Círculo de Autores", esta presunta institución muere sin remedio. Ya no se trata de pelear para vivir, sino de encontrar la muerte digna. Es familiar la sentencia: Un bel morir, etc...

El Buenos Aires, Politeama, Liceo y demás sitios que los conjurados destinaban para salida de su exclusiva producción, no se prestan a movimientos originados por móviles injustos y por tanto antipáticos. Con el San Martín y el Argentino no es suficiente. Parra, que no está dispuesto a embarcarse en aventuras impropias a cierta altura de su vida y su carrera, estrenará sus obras y será un escenario perdido. Queda el San Martín, pero no alcanza para todos..

Lo dicho. Es el caso de elegir un bel morir...

La resolución de la S. U. de A.—

La llegada de la delegación argentina a Montevideo convulsionó el ambiente teatral, desde el copetudo escenario al más democrático camarín. Los capo cómicos demostraban cierta inquietud, que no compartían los delegados, cuya siesta hará época.

A las seis — dice un colega — la directiva de la Sociedad Uruguaya de Autores recibió en su local a la delegación argentina, compuesta por Discépolo, Carlos Pacheco, Saldías y Foppa.

Los delegados informaron del cisma que se había producido, y después de solicitar la ratificación del pacto existente entre ambas entidades, dieron cuenta de que treinta y cuatro autores habían dejado de pertenecer a la Sociedad Argentina, y en consecuencia la Uruguaya, que es su representante administrativo, no podía administrar los derechos de los autores renunciantes.

Uno de los delegados historió sintética y cronológicamente las tendencias que dividen a la Sociedad y ofreció las aclaraciones del caso. A las 9 de la noche se levantó la sesión para reanudarla después de las 12 en el teatro Urquiza.

Los delegados recorrieron los teatros, principiando por el Solís. A las diferentes empresas les comunicaron el objeto de su visita, con lo cual llevaron un poco de tranquilidad a los mismos.

Transcribimos, como aclaración oficial, la notificación de los delegados:

"La delegación de la Sociedad Argentina de Autores declara que los propósitos de la Sociedad no son, todavía, coercitivos para los autores disidentes ni lesionarán intereses ajenos. Las empresas, por ahora, y hasta que se adopten las medidas pertinentes, quedan en completa libertad para la elección de su repertorio.

Al mismo tiempo la delegación anuncia oficialmente la realización de la Federación de Gente de Teatro, cuyo pacto fué firmado en asamblea solemne y entusiasta en la madrugada del 12 del corriente. Y declara que este pacto no compromete, necesariamente, a la acción conjunta sino cuando los representantes de las distintas entidades federadas así lo resuelvan, previa deliberación. Así, pues, en los conflictos parciales, como por ejemplo el actual de la Sociedad de Autores, ésta puede valerse de sus propios medios, para hacer respetar sus estatutos y resoluciones, sin necesidad de ocurrir a los aliados, si ello no fuere del caso".

Se reanuda la conferencia—

Después de las 12 de la noche los autores uruguayos y los argentinos, reuniéronse en los altos del teatro Urquiza. Y después de un largo y amigable debate, los componentes de la directiva uruguaya anunciaron que en principio general aceptaban el nuevo estado de cosas y ratificaban el pacto solidario con la Sociedad Argentina, reservándose someter la resolución a una asamblea que se realizará oportunamente.

Cómo ha quedado planteada la situación en Montevideo, es casi seguro que la Sociedad Uruguaya tenga a su cargo el generoso cometido de auspiciar la reconciliación de los autores, a la cual no se opone la Sociedad Argentina, siempre, por supuesto, que se acaten sus estatutos y resoluciones.

La reciprocidad—

Cuando el cisma de los autores uruguayos — dice sensatamente "La Noche" — la vieja Sociedad Argentina reconoció a la primitiva Sociedad Uruguaya y auspició la armonía entre sus componentes. Hoy llega el momento de retribuir...

La S. U. de A. y la Federación Teatral—

La Sociedad Uruguaya de Autores entregó a los delegados argentinos la siguiente nota en respuesta a la gestión por éstos iniciada para que aquélla formara parte de la Federación de Gentes de Teatro.

"Ya hemos tenido el honor de manifestaros, cuando nos interrogasteis si estábamos dispuestos a seguir rigiéndonos por el pacto que nos vincula, que un documento de honor que lleva nuestras firmas será por nosotros respetado hasta las últimas consecuencias.

"Pero enemigos de situaciones equívocas, nosotros nos adelantamos a vuestros deseos planteando la siguiente proposición: Si veníais a invitarnos para formar parte de la nueva Federación Teatral, vosotros contestasteis que sí, en forma clara y categórica.

"Nuestra entrada a la unión de las fuerzas federadas importaría la cesación del régimen actual, basado en el pacto que une a las dos corporaciones de autores y, por lo tanto, la denuncia de este mismo pacto y la intervención en consecuencia, de la asamblea de la Sociedad Uruguaya.

"No podemos, pues, adelantarnos a la voluntad de la asamblea, aún cuando no es difícil adivinar su decisión futura, dada su tradición de amplia democracia y de renovación.

"Pero, sí, puede esta Comisión Directiva manifestaros que sus componentes en forma unánime se adhieren con entusiasmo al movimiento de solidaridad que unirá nuestro esfuerzo al de los trabajadores afines, dignificándose en la acción integral del músculo y el cerebro y amplificará, por fin, la significación de nuestro tributo a la cultura social; pero mientras este compromiso, naturalmente provisional, no sea ratificado por la definitiva sanción de la asamblea, queremos significar nuestro ardiente deseo de que la concreción de este nuevo pacto, de tan altísima trascendencia, no lleve ni la más pequeña mácula de rencor, sino que sea el verdadero monumento de concordia alrededor del cual se unen todas las fuerzas de todos nuestros hermanos, pues no hay que olvidar que fueron todos, sin excepción alguna, que han contribuído a la formación de la obra que hoy se manifiesta en toda su esplendidez.

"Por eso, si la Federación quiere decir solidaridad amplia y generosa, sin limitaciones de ninguna especie de todos los trabajadores de la misma tendencia; si la Federación no representa exclusivamente el pacto para la defensa de los intereses materiales de pequeños círculos y codicia, sino la defensa de los intereses de todos y la aspiración hacia el ideal de altísima cultura; si entendemos, por fin, y concretándonos a nuestro caso, que la Federación significa un abrazo amplio, definitivo, de todos los obreros del teatro, sin exclusiones de ninguna especie y con olvido de todos los rencores, aún cuando para llegar a esto debieran sacrificarse pequeños intereses y hacerse mutuas concesiones; si la Federación significa todo eso, declaramos que así deseamos entrar nosotros también en la nueva y poderosa asociación de fuerzas e ideas, a la cual saludamos con todo nuestro entusiasmo.

"Y porque no dudamos de que si nos invitáis a formar parte de vuestra unión de hombres generosos, nos lleváis a ella porque creéis que en esa obra de renovación y perfección podemos aportar nuestro esfuerzo valioso, creemos que nunca tendrá mejor aplicación ni más valor ese esfuerzo, si somos nosotros los que podamos pronunciar la palabra que nos lleve a la concordia que todos anhelamos.

"En ese sentido os ofrecemos en seguida toda nuestra buena voluntad y todo nuestro anhelo de fraternidad".

Mertens dejará de vacilar—

Como suena. El pequeño e irresoluto autor de "Mamá Clara" está por decidirse. Después de deshojar cuanta margarita encontró, ha resuelto inclinarse hacia la Sociedad de Autores. Eso era anoche; suponemos que hoy no habrá cambiado de opinión. ¡Aunque el pobre es tan débil!...

Notas diversas—

Cuando un colega uruguayo quiso reportear a Bianchi para saber que actitud asumiría la Sociedad que preside, se encontró con que estaba en la dársena, en calidad de director artístico de la Rioplatense.

O lo que es igual, en el primer momento se escurrió por la tangente. Pero el activo repórter de "La Noche", piensa sorprenderle cuando menos se lo espere.

El autor y director artístico de la compañía Tesada, Tito Livio Foppa, — según el colega — se hace ver veinte veces al día y otras tantas en la noche, pero el día que lo necesitaban, no le pudieron hallar en ninguna parte.

Sin embargo, apostamos doble contra sencillo que Foppa es siempre un compañero de sus compañeros, y que el círculo le inspira menos confianza que un estreno de Hicken.

—¿Por qué Hicken, tendrá la costumbre de poner a sus obras títulos caseros?

—Por que las obras, se las hace la familia.

Hicken ha sido expulsado de la C. D. de Autores por unanimidad.

La Sociedad Argentina, entre cédulas hipotecarias, depósitos bancarios, efectivo y documentos al cobro, tiene en sus arcas $3.500 pesos.

El archivo musical, propiedad de la Sociedad vale 40.000 pesos y es una de las fuentes esenciales de ingresos.

El presidente de la "Sociedad Argentina de Autores" ha recibido de la "Asociación de Profesorado Orquestal" la siguiente comunicación:

Enterado el directorio de esta institución de los propósitos exteriorizados en el seno de la que Vd. preside, en el sentido de promover la formación de una federación de gremios teatrales, comprendiendo los diferentes que colaboran en ese género de espectáculos, me es muy grato manifestarle, en nombre de aquél, la calurosa simpatía que esa idea tiene en nuestro ánimo y el deseo de contribuir, por parte a su realización, en la forma que las circunstancias determinen.

Entendemos que no puede sino ser motivo del mayor entusiasmo una ampliación semejante del principio solidario, que implica un largo paso en el progreso de las aspiraciones que unen a los hombres en el terreno gremial.

Cúmpleme a la vez recordar que ese propósito tuvo ya un comienzo de ejecución en Mayo de 1919, mediante actos concretos que pueden servir de antecedentes a la iniciativa, a este respecto tenemos el placer de poner a disposición de esa Sociedad, la documentación que obra en nuestro poder.

Nos sería sumamente grato saber si se han adelantado algunos trabajos para llevar a la práctica la iniciativa a que me he referido.

Reciba Vd. las expresiones de mi afectuosa adhesión, S. S. — Fausto Caucia, presidente; E. Campagnoli, secretario.

¡Vuelvo a la vieja Sociedad!

...¡Y AQUI TRAIGO LOS PAPELES!

Impresionista en grado sumo, ante el lío de los autores, — lío al que soy ageno — me adherí al Círculo Argentino. Yo, con la independencia de carácter de que soy dueño, consideré en aquellos momentos, que en todo, no había nada más que una cuestión de intereses, y que todos los pensamientos salían del bolsillo... Pero las cosas variaron, porque tenían que variar... Se publicaron manifiestos conservadores por un lado... Se hicieron alianzas democráticas por otro... y entonces yo, evolucioné de nuevo. ¿Que para ello necesité primero dar un paso hacia atrás? — dirán los que todos lo contemplan desde el cómodo balcón de la neutralidad... Sí. Es cierto. Pero cábeme el derecho de decir, que también los leones dan un paso hacia atrás, para... morder más fuerte. ¿Estamos? Ante el giro de las cosas, no podía permanecer en el bando conservador. Me uno con todos los revolucionarios, una rebelde hermandad de cuna...

Meditadas estas cosas sobre la almohada, consejera de las malas y las buenas acciones, vuelvo como el hijo travieso, al viejo hogar de la S. Argentina de Autores, presentando a todos mis credenciales de hombre libre, y mi modesta personalidad, para que la muerdan todos los que sientan rabia. (Yo sé que no podrán romperla...) Quizá en todo solo haya una simple cuestión de impresionismo. ¿Me fuí? Bien. Ahora vuelvo. Y vuelvo como antes cantando estrofas de juventud... Salud!

Isaac Morales (h.)

Coliseo

El estreno de Pepita Sanz

Con "Lucía di Lammermoor" se estrenó anoche Pepita, la pequeñuela y rechoncha Pepita, tonadillera de cinematógrafo que aspira a la gloria conseguida en los grandes escenarios de Euterpe.

Pero Pepita no ha nacido para cantante de ópera; tiene una vocecita de "cantaora" de aires flamencos; modales de muñeca mecánica y una almita que cabe en el cuerpo de un canario.

Su interpretación de Lucía proporcionó un rato agradable a los espectadores, quienes echan de menos la desaparición de Carlitos Chaplin de las pantallas...

Otro

El tenor Juan Iregui, que conoció el público del Marconi el año pasado, volverá a cantar "Aída", esta noche, junto con la soprano Celina Badessi y barítono Francesconi.

Veremos si ha progresado.

Noticias dramáticas

Emma Gramática, la notable actriz italiana, sigue divulgando el teatro de Bernardo Shaw.

Pronto estrenará de él "La casa del crepacuore".

Ermete Zacconi (¡tanto nómini nullum par elogium) llevará pronto a escena un diálogo platónico que se titula "Fedone".

En Italia va a ser representado muy pronto el drama "Anima morta", de Guimerá.

Nuestro antiguo conocido el actor Carini, hará pronto conocer en Italia "Le repas du lion", fuerte comedia del autor francés De Cure, retocada profusamente por el actor.

La gentileza de la Mellèr

La condescendencia de la gran artista es uno de los actractivos que establece esa corriente tan grande de simpatía entre la intérprete y el público.

Anoche, por ejemplo, al bajar el telón después de su último cuplé, la concurrencia pedía más. Uno quería "El relicario", el de más allá chillaba que "Besos fríos", el otro que "El serranillo", etc. La Meller oyó los nombres que predominaban en el griterío, las dió al maestro y cantando todos dejó satisfecho a unos y otros.

Marconi Opera House

Riña violenta

En este distinguido teatro del Far West argentino, se trabaron anteanoche en pelea Floria Tosca y el barón Scarpia.

En la reyerta, el mencionado barón perdió la vida; lo mismo que Mario Cavaradossi, quien fué muerto poco después por los esbirros, habiéndose milagrosamente salvado del público.

La policía busca empeñosamente a la culpable, Floria Tosca, seudónimo de Elvira Galeazzi, antigua conocida quien fué juzgada otras veces por delitos de la misma naturaleza.

Mario Cavaradossi, nombre supuesto del tenor José Vales, fué sepultado la misma noche, a la hora siguiente de haber sido fusilado. También al barón Scarpia, después de la autopsia se le enterró, rindiéndole las tropas los honores correspondientes.

La policía descubrió su verdadero nombre, que es Giovanni Moreno, italiano, "garantito di prima qualitá".

Dirigió el entierro el sepulturero mayor, maestro Antonio Capdevila.

¡Se ruega no enviar flores!

Escaso público acudió anoche a escuchar, en este teatro, "La Traviata". La elevada temperatura es enemiga de las reuniones.

La Paltrinieri, Rogelio Baldrich y el barítono Moreno recibieron aplausos; asimismo aplaudió el público al maestro Capdevila.

Esta noche, regreso de "I pescatori di perle", quienes esperan una pesca abundante y frustuosa.

La Paltrinieri, Baldrich, Moreno y Cairo, forman el núcleo principal de pescadores; el maestro Capdevila tendrá a su cargo la dirección de los operaciones.

La D'Algy sigue en el Victoria

Es muy probable — casi seguro — que los elementos de opereta que actúan bajo el rubro Helena D'Algy, prolonguen su temporada en el Victoria después de las "Pasiones" que nos ofrecerá Cordero.

La idea es muy acertada. Como se sabe, "El último val" ha sido presentado en forma insuperable y ha dado dinero — entre sábado y domingo, tarde y noche, se han hecho nueve mil doscientos pesos — por lo cual se comprenderá que fácilmente se le puede seguir sacando el jugo hasta que debute la compañía de la Astort.

Las tiples D'Algy, Dryma, Carreras, Arim y Senen, la característica Casaravilla, el tenor Walter Grant, el tenor Monjardín, Barreta y Carrillo, se han anotado un buen poroto con la interpretación de "El último vals"

Croniquilla

EL CIRCULO DE LA MUERTE

Esta es una historia
que parece cuento
y que sin embargo
sucedió en un tiempo.
Hubo en Buenos Aires,
según me dijeron,
un grupo de autores
que tuvo su centro
para la cobranza,
para los derechos
y para asambleas
de asuntos internos
"Sociedad de Autores"
por nombre pusieron
a dicha morada;
y allí tuvo efecto
durante diez años
el cobro de pesos
de los que estrenaron
en teatros del centro
y en los arrabales,
ciudades y pueblos.

Todo deslizábase
tranquilo y parejo
en aquella casa
de autores y "anexos"
donde reuníanse
los hombres selectos,
los consagrados
y hasta varios lerdos
que nunca una obra
estrenar pudieron.

"Pero a cada "quisque"
se daba su mérito
al que trabajaba
con amor y celo
se lo designaba
como hombre de mérito,
y en cambio el que hacía
un bodrio o engendro
se veía premiado
con muy pocos pesos
y así iba pasando
plácido su tiempo
el grupo de autores
por demás risueño.

Pero en este mundo
nada—¡ay!—es eterno
y varios ilusos
un día rugieron
que se separaban
de todos aquéllos
que un acto tenían.
—"Semos" o no "semos"?
gritó allí el más culto
de todos los miembros.
—¡No queremos gatos!...
Y como nos vemos
en varios carteles
de teatros del centro
es más conveniente
que nos separemos.
—¡Formamos un círculo?
dijo el más travieso
y hubo "sobre el pucho"
reparto de puestos.
—Yo que soy más gordo
seré el tesorero.
—Y yo el secretario.
—Nosotros creemos
que para vocales
no tenemos precio.
—¡Qué farra, ché hermano!
—¿Piantemos?
—Piantemos
y quedó formado
un círculo "ameno"
sin razón, sin base,
sin norma y sin mérito.
—¿A quién anotamos
aquí?—dijo un miembro.
—A Florencio Sánchez.
—¡Ché, no digás eso
que hablo de los vivos!...
—Pues a otro Florencio;
a Iriarte.
—No existe.
—¡Anótalo, y luego
poné a Raúl D'Amato!...
—¡Ché, ché, que no es eso!
Fueron respetables,
pero ya murieron.
—Anotá otros cuantos
y el libro cerremos.
—Muy bien; a otra cosa.
—¿Cómo llamaremos
al Círculo éste?...
Y un chueco risueño
con risa burlona
contestó al momento:
—"El círculo de la
muerte" lo pondremos

Quedó así nombrado
el círculo negro
y llegó la calma,
y transcurrió el tiempo.
Y cuentan las crónicas
que los "circuleros"
poco a poco iban
dejando sus puestos
y unos, gimoteando
de arrepentimiento,
y otros convencidos
y todos muy serios
volvieron a casa
de los intelectos
al lugar llamado
con todo derecho
"Sociedad de Autores"
y sito en el centro.

Y al ver ese cuadro
las gentes dijeron:
—¿El círculo al tacho?...
¿el pacto deshecho?...
¡Qué plancha más gorda!
¡qué chasco soberbio!...
"¡Dios mío que solos
se quedan los muertos!"

Telegramas Teatral

Se acentúa en la Comedia el éxito de "Frivolina". Ayer dió tres llenos... y eso que se había aumentado el precio de la platea a dos pesos.

Se encuentra entre nosotros, la señora Alvarez de Burgos, esposa del actor Mancha, quien viajaba con la compañía Perdiguero.

Dice que ha venido porque en el bosque se aburría mucho.

Enrique Borrás, a quien por cierto han robado unos baúles en el trayecto de Madrid a Córdoba, está encantado con "Ancha es Castilla", drama en tres actos que gustó extraordinariamente en Valladolid.

El esposo de la dama joven Recabarren, piensa ir a Chile a medirse con Firpo, el boxeador que ganó el premio de diez mil pesos en el "match" contra Gumboat-Smith.

Rambal sigue ganando dinero en Córdoba, con su repertorio de dramas policiales.

Para festejar el estado próspero del Montepío de Autores Españoles, piensa celebrarse un banquete organizado por la brillante Directiva de dicha benéfica institución.

En el Moderno, de Alcázar de San Juan ha debutado con gran éxito la compañía de los hermanos Lemos y Matilde Jareño, con "Las corsarias" y "Carceleras", triunfos personales de Pepita Cañete, Enrique Lemos, Gregorio Cruzada y Fernando Lemos.

La compañía de Santacana continúa su excursión triunfal por Andalucía; últimamente, en el Cervantes, de Sevilla, y en el Lolita, de Matrena, constituyó un éxito el estreno de "La madre eterna".

En Eslava ha debutado como primera actriz María Corona, esposa de Fer-

Empire Theatre
CORRIENTES Y MAIPU
Teatro de moda
EL MEJOR PROGRAMA CINEMATOGRAFICO Y LA MEJOR ORQUESTA DE LA CAPITAL
HOY TARDE Y NOCHE
Aguas peligrosas
por WILLIAM DESMOND
La mentada señora
Por BESSIE BARRISCALE
Lucha entre corazones
por WILLIAM FARNUM

LICEO
Tournée
RAQUEL MELLER
(EL ALMA QUE CANTA)
HOY, a las 17.30, 21.15 y 22.45: Los rezagos de la Pampa. — Los hermanos Besson; Visione sde arte, Raquel Meller; La poesía de la Pampa. — Platea 2 y 3 $.

Teatro Excelsior
Empresa CANEPA
Compañía Nacional cómico-lírico dramática EXCELSIOR del maestro Eduardo García; director Artístico Alberto E. Godel; director de escena y primer actor cómico: Héctor Calcaño; primer actor Domingo Sapelli.
HOY, a las 18 y a las 23: Los disfrazados. — A las 21: La venganza del gallo. — A las 22: Tu cuna fué un cafetín.

SAN MARTIN
Compañía Nacional
Arata - Simari - Franco
HOY, a las 18 y a las 23: La otra noche en los Corrales. — A las 21: Cuidado con los ladrones. —A las 22: ¡Cómo se pasa la vida!...
Platea, 1 $ por sección
—Mañana, estreno de En Casa del Taita Pancho.

"El último Vals"
HOY EN EL TEATRO VICTORIA
COMPAÑIA D'ALGY
DIRECTOR DE ORQUESTA FONTOVA
50 PROFESORES

Teatro APOLO
Compañía CESAR RATTI
1a. actriz: BLANCA PODESTA
HOY, a las 18 y a las 21.30
EL NIDO DE CONDORES
A las 23:
FROU-FROU DEL TABARIN

Teatro de la Comedia
Compañía LIGERO-IBAÑEZ
HOY, a las 18.15 y 21.15: dobles: El conde de Lavapiés, por Narcisín. — A las 20.45: El secreto de la ibelas. — A las 23, doble: Frivolina.

Vittone - Pomar
HOY, a las 18, 21 y 23:
CARNET DE CUPIDO
A las 22:
LA GRAN REVISTA

Teatro Esmeralda
U. T. 1982, Av. — Esmeralda 443
HOY
LOS CHIVOS
SARAH HILDEN
LUCY DARMOND-PONTHUS

Majestic Theatre
U. T. 634, Lib. — Lavalle 843
HOY
TRIO PALOS
MISS NELLY AND BRUNNER
NEGRI-APPIANI
LA IBERIA

Teatro Porteño
U. T. 2920, Rio —Corrientes 848
HOY
Le BELLA GELY
GUGLIELMI
PALMIRA DE VALENCIA
LAS PORTEÑAS
LES DURANDS

HOY se puso a la venta
el número extraordinario de NOVELA NACIONAL con la notable producción del primer actor del Teatro Apolo, señor ALFREDO F. LLIRI, titulada:
"SANTOS LAICOS"
PIDALA A SU VENDEDOR — PRECIO: 0.10 Ctvs.

nando Castillo Olivares, un matrimonio de artistas, pertenecientes a lo mejor de la sociedad madrileña.

La Argentinita ha popularizado en Santiago de Chile aquel gracioso couplet "¡Adiós Facundo!", que tanto agradó aquí.

¡Gozálves, mejorado de su afonía reaparecerá el viernes en el Avenida, interpretando el conde Dimitri de "El último vals".

Parece que los negocios teatrales se presentan admirablemente esta temporada en Rosario.

En el Eslava de Madrid, fué todo un acontecimiento la función a beneficio de la actriz Carmen Oliver. Fué esa noche estrenado por la beneficiada un gracioso entremés de los Quinteros, titulado "La seria..."

En el Victoria de Santiago de Chile, obtiene gran éxito noche a noche la precoz "La Maravillita".

Arturo Mario, actor argentino muy aplaudido en Chile, debutará el 18 del corriente en el Victoria de Santiago.

El señor Rafael Raveau, conocido autor chileno, éstrenará en Valparaíso (Chile), un intenso drama titulado "La moral de los recuerdos".

"Pedro Fierro", el intenso drama de López Merino, estrenado con tanto éxito en en Madrid la temporada del invierno pasado, obtiene igual éxito actualmente en todas las capitales de provincias, donde la obra sube a escena.

En el Florida, será estrenada mañana la comedia en dos actos de los señores Dolaret y Rillo, titulada "Mister Anderson".

En Concordia, la compañía Waiss-Fuentes acaba de obtener un exitazo interpretando "Suprema venganza" obra en tres actos de Parravicini.

En el Comedia de Madrid ha sido un éxito la reprise de "Las pecadoras", obra de los señores Asenjo y Torres de Alamo.

El viernes subirá a escena en el Apolo, la obra de García Velloso titulada "Murciélagos".

En Madrid ha abierto sus puertas al público el teatro Cervantes, con la compañía Elías Herrero, caro esposo de Emilia Rico.

En el Excelsior, el próximo estreno será la revista en un acto y seis cuadros de don Juan A. Carusso, titulada "El Jardín Zoológico".

"La casa de Quirós", es la obra elegida por Lamas para debutar en la Comedia.

Hoy se beneficia en el Urquiza de Montevideo, Vilches, con "El amigo Teddy".

Mañana se dara una audición especial para la gente de los diarios en el Politeama Argentino, por los elementos de la compañía Chazarreta que, como se sabe, debutarán el viernes.

La compañía Pagano - Ducasse ha aceptado una obra del señor Deffilipis Novoa y otra de Armando Discépolo, de las que nos adelantan honrosos conceptos.

Hoy llegó de Montevideo, la comisión de la Sociedad de Autores Argentinos, compuesta por los señores Saldías, Discépolo y Pacheco, que, como se sabe, fué con el fin de gestionar el apoyo de la Sociedad de Autores Uruguayos.

Teatro Marconi
Emp. M. Gea y Cia—Rivadavia 2330
HOY, a las 21:
I PESCATORI DI PERLE
Platea 3 $

Teatro Cosmopolita
25 de Mayo 450. U. T. 1769, Aven.
Gran Compañía de Variedades y Atracciones
¡HOY!
¡LAS HERMANAS SOLSONA!
— 300 días de éxito continuo —

Cigarreria y Mensageros
"MERCURIO"
ESMERALDA 464 U. T. (464 Rtr. (2478 "
ESPECIALIDAD EN CIGARROS HABANOS
CIGARRILLOS TURCOS Y EGIPCIOS
Importación directa
(Frente al teatro Esmeralda)

Talía murmura

—¿Quién paga el café?
—Hombre, si me da muchas noticias, yo.
—Venga de ahí.
—¡Mozo!...
—Y empiece cuando gusi.
—Dicen que Helena D'Algy trabajará todo el invierno en Buenos Aires.
—No hay teatro.
—Pero hay cines que se pueden poner en condiciones. Creo que la carrera se corre en el Cristal, donde no hay más que variar la platea.
—¿Tiene obras?
—Todas las exclusivas, que se anuncian en el Avenida.
—¿No hay algún lío en este elenco?
—Creo que los artistas van a presentar una queja a la Sociedad de Actores en contra del compañero Arisqueta que las oficia de delegado, y el sábado hizo presión para que el espectáculo no se empezara hasta las diez menos cuarto. El hombre alegaba que se había terminado tarde la "matinee".
—¿Tenía razón, entonces?
—Hasta cierto punto, porque las primeras partes se conformaban con empalmar las funciones de la tarde y de la noche. Los únicos que podían oponerse eran los coristas, pero no había caso de protestas, por que terminan en el segundo acto, y ellos tienen más tiempo para ir a comer.
—Bueno, esto quiere decir, que Arisqueta cumple con su obligación.
—Hasta por ahí no más, porque en la tarde del domingo, Monjardín llegó al teatro con una hora de retraso y el delegado no le hizo objeciones de ninguna clase.
—¿Entonces, por qué llevó las cosas al extremo el día anterior?
—Por gusto de fastidiar. Y eso que a la empresa Dryma-D'Algy, no hay derecho para hacerle estas cosas. Hasta ahora se ha portado perfectamente con todos sus compañeros, pagándoles los días que han estado sin trabajar y cuidando que no les faltara nada.
—¿Qué sabe de Terés?
—Anda en varias combinaciones para irse a Chile.
—¿A Chile y qué?...
—¡No, hombre!... A Santiago de Chile. Y parece ser, que a estas combinaciones no es ageno Morganti. Ayer se reunieron en el Mundial.
—Interesantísimo, siga.
—También anda metida en el asunto Julita Alonso.
—¿Cómo sabe?
—El esposo, Horacio González, no se separa de Terés.
—¿Qué hay de la compañía Muiño-Alippi?
—La pieza "Cruz diablo" gusta mucho. Su autor Mario Flores, se ha impuesto definitivamente.
—Me alegro; la juventud debe triunfar.
—¿Quiere una primicia?
—Eso no se pregunta.
—El autor Masip tiene ya formada su compañía de melodramas y anda diciendo por ahí que trabajará en el Marconi.
—¿Quién va con él?
—Como ya se dijo, Concepción Salvador, una actriz muy simpática de ojos lindos y procedente de Mendoza.
—Entonces es una actriz que embriaga.
—¿Por qué?
—Porque "vino de Mendoza"...
—¡Pún!
—Es un chiste, hombre.
—Además, figuran en el elenco de Masip, el actor Ortega, la dama joven Emilia Olona, el tremebundo Ferrer Vilches y un actor Vidal.
—¿Harán negocio?
—Masip piensa hacerlo. Por lo pronto, a la primera actriz le paga mil ochocientos pesos de sueldo.
—¿Quién le dió todos esos datos?
—El marido de otra primera actriz que ya estuvo con ellos.
—Ya sé quién es; tema "su venganza"...
—¿Está contento?
—Se ha ganado Vd. otro café
—¿De veras?
—Me caiga muerto.
—¡Mozo!...

Los compañías de género grande

Estamos a un paso del comienzo de la iniciación de las temporadas de las compañías de género grande nacional. Este año será la primera en debutar la de Pagano-Ducasse, que como se sabe, inicia su temporada el 1o. de abril próximo.

Fuera de duda, que el verdadero arte, el arte mayor, nuestro, el que en realidad pone de reflejo nuestra literatura teatral, es el que llevan a cabo las compañías que llamamos de género grande.

La tarea de estas compañías son las que mayor estímulo tienen por parte de nuestro público culto. El esfuerzo que significa la presentación de las obras y por otra parte, el grado de cultura que requieren los intérpretes hacen que sean verdaderas veladas de arte los que ofrecen. Sin embargo no podemos dejar de hacer notar que actualmente algunas de las compañías de género chico, como la de Muiño-Alippi, la del Apolo, han entrado en el franco camino de ofrecer en cada sección una pequeña pieza netamente artística. Pero con todo, por la misma índole del teatro por horas hace que esas compañías puedan encarar de lleno el género serio, tal como las compañías de género grande.

Las perspectivas para este año son halagüeñas. Actuarán en nuestros coliseos cinco de las compañías de género grande.

Aunque a primera impresión parezca que los del género chico están llamadas a sustituir a las otras, no es así, el caso lo tenemos en Italia y España, sobre todo, donde a pesar de la cantidad de compañías de arte menor, no por eso dejan de tener su público tanto o más numeroso que las compañías que encarnan el arte mayor.

¿Miguelito Gea, sin galera?



Dicen los allegados al Faustino Da Rosa del teatro Marconi, que cuando se quiere saber si el negocio marcha prósperamente, hay que observar la posición de la clásica galera de Miguelito en su caletre. Si está hacia atrás, las cosas pintan bien, y de lo contrario, es decir, para adelante, la temporada es un desastre. Silva, que es un psicólogo de primera agua, ha imaginado a Miguelito sin galera mostrando sus níveos cabellos y esa conformación craneana de hombre inteligente. ¿No es así, maestro Arce? Ahora hay que adivinar el significado de la ausencia de la galerita. Silva no nos quiere descifrarlo. ¿Qué será ¿O lo habrá pescado nuestro dibujante en día de nómina?

Conversaciones callejeras

LA LULU HABLA DE GENTE CONOCIDA

La tijera en funciones

Ayer, cuando menos lo pensábamos hemos tropezado con Adelita Lulú. Ha regresado de España más esbelta, casi rejuvenecida y, lo que es más interesante, acompañada de dos hermanas—así nos lo ha dicho—cuyas edades oscilan entre los 18 y los 20, capaces ambas de sugerir ideas pecaminosas al propio Vilches.

—Ignorábamos — no se nos ocurrió decir otra cosa — que Vd. tuviera estos dos pimpollos en la familia.

—Ustés verán... La belleza es d'herencia. Son mis hermanas, aunque no faltan por ahí algunas desvergonzás que se dejen decir que ésta—y señala la más pequeña—es hija de una servidora.

—¡Bah! Calumnias... No haga caso...

—¡A ver que vida! Si una tomara en serio a ca una que le tié envidia, viviría liándose a mojicones.

—Hablando de temas menos desagradables ¿Cómo le fué por España?

—¡Hombre! Como irme bien, m'ha ido bien. Pero sentía nuralgias de Buenos Aires.

—Nostalgias, Adelita.

—¡Lo mismo da, señor! Bueno; como sentía... eso... de Buenos Aires, he liao mis petates y m'he embarcao p'acá. Y aquí estoy.

—¿Y sus colegas de allá? ¿Les va bien?

—¡A ver! No bien s'ha terminao la guerra uropea, la gente qu'estaba de tragedias hasta la coronilla, s'ha largao a divertirse. Los teatros están llenos de público. Nada; que aquello es como eso que le llamaban la Jauja o Eldorao.

—¿Qué nos dice?...

—El evangelio. Las gentes son capaces de aplaudir hasta la Raquel Meller.



La Lulú. Retrato de tiempos en que no tenía la costumbre de desollar a sus semejantes.

—¡Cómo! ¿No le agrada Raquel!

—¡Anile usté, hombre! Aquí les ha dao una manía por esa señora, qu'en los madriles no la paga ninguna empresa más de dos duros por día.

—¡Exagerada!

—¡Qué m'accidente si no digo el evangelio! Es una señora que les ha congestionao. ¡Na más!

—Sugestionado, Adelita!

—¡Igual da, hombre! Pero no hay por qué asombrarse, señor! Si ustés viven en Babia... Cuando dijeron en Madriz qu'iban a contratar p'aquí a la Tórtola, m'he carcajeao la mar.

—¿Por qué?

—¡Hombre! Porque ha engordao que es una insolencia. La ponen metás al lao del Tripitas, y éste hace el ridículo.

—¿Así es que Madrid anda mal de número de varietés?

—Lo mejor es la Imperio. Parece que la enfermedaz, l'ha séntao bien. ¡Las hay con estrella! Otra que ha reaparecido con suerte, es La Argentina, que baila mucho mejor y tié buena ropita. Se conoce que s'ha zafao del pelma del marido.

—¿Usted cree?...

—Estoy segura. Los hay nacidos pa estancar sus señoras. ¡Si sabrá una servidora lo que son maridos!...

—¿Legítimos?

—U de los otros; p'al caso igual da.

—¿Y la Bilbainita?

—Esa viene al Empire; es mu buena. Sabe bailar y no derrocha asaura como la Esparza. ¡Hombre! a propósito de la Esparza, ¿Sabrán ustés que s'ha casao?

—Con Collado.

—Cabal. Pues no ha hecho más que casarse y s'ha lanzao a la vida aventurera. Y como la niña estaba descansá, tié unos brios que ya ya...

—¡Bah! Calumnias.

—¡Se lo juro a ustés por mi hija... digo... por mi hermana!... ¡Ah! Y m'olvidaba de la Goya.

—¿Reapareció en Madrid, verdad?

—Sí señor. Esta desdichá se creyó que en llegando con un esposo de cierta espectorabilidaz...

—Espectabilidad, Adelita.

—Si... eso... Viniendo con un marido así, lo llevarían la contabilidaz, como dicen aquí.

—¿Y le llevaron?

—¡Cá! La noche del debut l'han gritao que pa jamonas, a la fiambrería. ¡Pobre Aurora! L'han echao al abandono, como decís vosotros.

—Y de usted, ¿qué nos dice?

—Casi ná. Que tenía un contrato y pa venirme aquí no le cumplí Eran cuatro mil duros de multa.

—¡Pobre Lulú!

—¡Ca! Si una servidora no ha desembolsao un cuarto. Lo que pasa es que como una tié esta cara y esta figura, no falta un tío desprendido que l'azmire y pague.

—¿Y el Cristo fué...?

—El empresario d'Eldorao de Barcelona. El hombre s'ha hecho cargo de to! Suerte que tié una... Y aquí estoy. M'han hablado pa que trabaje, pero como una tié sus posibles, s'hace la interesante. Suerte que tié una... Si me decido, sus avisaré. Adiós y e'haiga saluz!...

El auto arranca. Se lleva a las tres lindas mujeres. Y sin querer recordamos a las hijas de Elena...

Otra estrella del cupleteo

Barcelona, que ha provisto al mundo de centenares de cupleteras, acaba de lanzar a la circulación una, que si cumple lo que promete, dará que hablar más que el sindicalismo.

Hemos visto en algún periódico madrileño el retrato de la niña que se llama Emilia Campo, y el aspecto es de regular arriba. Añade el cronista que hace la biografía del astro que surge, que es joven, bonita, de excelente tipo, graciosísima y que canta como un ruiseñor. En el Doré de Barcelona dió unas pocas funciones y los que la vieron y oyeron, la han calificado como rival de Pilar Alonso, actualmente una estrella del tonadillco y alrededores.

Veremos ya si es verdad que alguna vez la gracia, la juventud y la belleza se hermanan en una cupletera.

¡Cosas de tenor!

Tenor es casi siempre sinónimo de vanidoso, fatuo, engreido. En cuanto un tenor llega a recibir los primeros aplausos del público y los primeros juicios favorables de la crítica, es caso perdido; se envanece peor que un pavo real; se considera el microcosmo centro de un sistema de planetas y satélites terrenales; pretende que todo el mundo se deshaga en alabanzas con él y se cree con derecho a recibirlas sin deber de gratitud.

Para él no existe en el mundo algo más importante que su propia personalidad, a cuyo alrededor deben girar los comentarios y las pláticas de la gente. Es una obsesión digna del estudio de un patólogo.

Esto no significa que todos los tenores se enfermen de la misma enfermedad, pero son contadas excepciones. Aun no le ha pasado esto al tenor Abel De Angeli, a quien vimos la otra noche en un palco del Coliseo, mientras su colega De Luca lastimaba los oídos del público; aun de aquella parte del público acostumbrada a escuchar a la Zazá o a la Berruti!...

El joven tenorino De Angeli, era, hace años, un modesto tenor "utilité" de la compañía de operetas del Politeama. Cantaba con Nelly Gary la "Reginetta delle Rose", de Leoncavallo, y cantando llegó, distraídamente a enamorarse de su compañera. Pero la pasión del tenorino no fué correspondida, porque a la Gary le gustaban mucho las alhajas y los billetes de la caja de conversión. Entonces De Angeli resolvió estudiar para dedicarse a la ópera, y a fuerza de machacar llegó hasta el Coliseo, durante la ausencia de los divos auténticos. Logró éxito y le proclamaron "divo" en virtud del aforismo que reza: "En el reino de los ciegos..."

Ahora mira a la gente con altanería y piensa que, al fin y al cabo, no es tan difícil como parece llegar a Caruso. Tiene tarjetas de visita que llevan impreso su retrato y la calificación de "tenor lyrico" con i griega.

En suma; está en vías de perfeccionarse y llegar a modelo de tenores, que es que trazamos a grandes rasgos en principio.

¡Ah! ¡estos tenores!...

Autores y películas

Esto de la Sociedad de Autores y del Círculo de los amarillos, se presta a mil comentarios risueños. Los chistes y copillas llueven sobre los disidentes y ya las comparaciones hechas con autores de ambos bandos, están a la orden del día.

Publicamos unos cuantos títulos de películas aplicados a tipos más o menos conocidos en el ambiente. Nos la envía un lector. Nos lavamos las manos:

El Dr. Pico — "Todo un hombre".
Hicken, Soria, Crosa, Ivo Pelay, etc., etc., etc.... — "Intolerancia".
Collazo — "El misterio del cuarto amarillo".
Bayón Herrera — "Delirio de grandezas".
Deffilipis Novoa — "El sendero recto".
Morales (Isaac) — "Entre la espada y la pared".
Gerardo López — "Un peso al contado".
El cotorro de los amarillos — "El círculo rojo".
La Sociedad de Autores — "La mano que aprieta".

Correo

UN LECTOR DE "CRITICA".—Que a Sarmiento, que fué un transmutador, se le "haceptara" el no preocuparse de las reglas ortográficas, muy bien; pero a una persona que quiere estrenar en el teatro no puede ser. Nuestro consejo, ya que Vd. lo pide, es el siguiente: lea tres años más y después escríbanos de nuevo.

Los music-halls

La Costa protesta

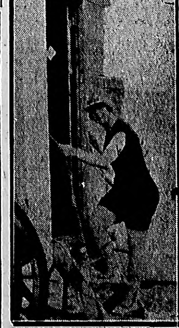
Esta mañana con un fino tul que cubría la cara y el que dejaba ver el brillo elocuente de sus ojos vivarachos y... seductores. ¡Salud Vargas Vila!, nos visitó la aterciopelada tonadillera de la voz quejosa.

—Vengo, nos dijo, para desmentir en forma que no deja lugar a duda por lo gráfico, (y mientras pelaba del corselete un retrato), la calumnia de Appiani. Yo, sepan ustedes — agregó con voz de bajo, — me baño. En las temporadas veraniegas busco siempre contratos alrededor de las playas, ya habrán visto ustedes las revistas en las que aparecen demostraciones evidentes de mi afición al baño, y para prueba, vean ustedes este retrato; si se fijan bien verán que está mojado.

—¡Este Appiani, es siempre un mal intencionado!

—¡Y tanto! Ahora agradeceré a ustedes un bombito, pues debutaré pronto en el Esmeralda y necesito que lo sepan mis admiradores!...

Se lo prometimos y ahí va el bombito... ¡No hay de qué!



Antonia Costa que nos ha enviado su retrato para desmentir a Appiani que no va a la playa.

TEATRO AVENIDA
Empresa: H. SIERRA
Compañía de operetas y revistas INES BERUTTI
HOY, a las 18: La niña de los besos. — A las 20.45: Doloretes. — Doble: El último beso.
Platea 1 y 3 $

Teatro Olimpo
Compañía Nacional Vitta-Sassone
HOY, El cuarto N. 8; El barrio de los judíos. — Los hijos del fi. nao. — La víbora de la cruz.

CASINO
El primer music-hall de Sud América
HOY, a las 20.45: éxito de los elefantes enciclopédicos, presentados por el capitán Taylor, y Diavelo and Co., presentan la rueda de la muerte, 20 looping y toda la nueva compañía.
Entrada general 1.50; paraíso 0.50

PARQUE JAPONES
AVENIDA ALEM Y CALLAO
TEMPORADA DE VERANO
Abierto todas las noches — Domingos y festivos también de tarde
NOCHES DE MODA: Martes y Viernes.
ENTRADA, con dos vales para atracción $ 1.

Hace Vd. preparativos de viaje.?
A LA ESTANCIA, ISLAS DEL TIGRE o MAR DEL PLATA
NO OLVIDE proveerse de algunos productos alimenticios "La Blanca" nada los puede substituir
PASTA DE JAMON, PASTA DE TERNERA, PICADILLO DE CARNE PATE DE FOIE GRAS TRUFFE, QUESO DE CHANCHO LENGUITAS DE CORDERO, LENGUITAS DE CERDO, LENGUITAS VACUNAS, CORNED BEEF, SALCHICHAS CON PURE DE PAPA, Etc.

Exíjalos en todos los Buenos Almacenes y en nuestra Exposición en el Pasaje Güemes
Frigorífico 'LA BLANCA'
Cangallo 499
Representante en la Provincia de Santa Fe
Sres. FLANAGAN Hnos. y Cia. — Calle Santa Fe 961 — ROSARIO

El cine, sus obras y sus héroes

"La isla del Clarín"

Un film de aventuras por Margaritte de la Motte

La bella actriz Margarita de la Motte ha producido con "La isla del Clarín" una interesante comedia de aventuras que sin duda alguna ha de recibir la sanción de nuestro público. El asunto no es nuevo—poca son los que lo tienen—pero está bien realizado y sus intérpretes tan ajustados a sus roles que permite seguirse con vivo interés todas las incidencias de la trama, que es a grandes rasgos la siguiente:

El padre de Eva Monncourt, obliga a su hija a casarse con un cuarentón millonario Enrique Caron, por quien Eva siente verdadera repulsión, mientras sigue soñando con un hombre joven y esbelto que conociera a través de la escuela donde se educaba.

Después de las bodas, la flamante pareja hace un viaje en aeroplano. Una gran tormenta sorprende al ave mecánica en las alturas y un rayo que cae sobre el aparato divide a éste en dos, una parte cae al mar con su esposo y la otra con Eva en la isla donde Ricardo, el joven que ella soñaba, ha bita con el objeto de apartarse de una vida disipada y luego buscar el objeto de su amor, la chica de la escuela.

Después de una serie de incidencias, llega el esposo cerca de su mujer y en el momento que se la va a llevar dos piratas caen sobre él y le matan.

Libre ya Eva se casa con Ricardo y se cumplen así los deseos no sólo de ella que será feliz sino también los del público que ha seguido los siete actos del film y que simpatiza con Eva y Ricardo.

Fotografía nítida y con trabajos de laboratorio interesantes, escenas en los aires emotivas y una hábil dirección hacen de "La isla del Clarín" una película de cartel.

Su estreno se anuncia para el miércoles 16 del corriente.

"La Novia No. 13"

Pronto conoceremos una cinta extraordinaria en 15 episodios, que es de lo más sensacional que se ha producido.

El título de la producción es "La novia N.o 13", siendo una de las grandes cintas que hará estrenar la Fox durante la presente temporada.

En otra ocasión, a raíz del éxito extraordinario que la obra alcanzara en los Estados Unidos, nos hemos ocupado de esta película.

Recordarán nuestros lectores que se trata de una banda de criminales que rapta a las recién casadas para exigir por ellas un gran rescate.

En la cinta intervienen un admirable conjunto de artistas, tomando parte en la obra, la poderosa escuadra norteamericana.

El solo hecho de que el departamento de marina estadounidense haya prestado su colaboración en la cinta, puede dar una idea de su excepcional importancia.

Las cintas de Mutt y Jff

A todas las personas de buen gusto les entusiasman las cintas de dibujos cuando están realizadas por un verdadero artista.

Las de Mutt y Jeff que edita la Fox son lo mejor en el género.

A un argumento siempre interesante y divertidísimo, unen una perfección en el dibujo sólo alcanzada por los grandes maestros.

A las numerosas aventuras de los populares monos que nos son ya conocidas, deberemos añadir, las siguientes: "En el hospital", "En Napoleón", "En las sastrerías", y "Mutt y Jeff hablan por teléfono", que la Fox nos dará a conocer durante el curso del mes de abril.

Gaumont Theatre

LOS ESTRENOS DE LA SEMANA

Este acreditado cine de la plaza del Congreso ha confeccionado un interesante programa para la semana que comienza hoy, con los estrenos que a continuación se detalla:

Martes 15: "El diamante del Lafland", por Hebert Rawlison.

Miércoles 16: "Camarada", por Mary Pickford.

Jueves 17: "Fuera de la ley", por William S. Hart.

Viernes 18: "Actualidades Gaumont No. 45|46"; "Tripitas camarero", Rocoe Arbuckle.

Sábado 19: "El precio de su error", por Violet Heming.

Domingo 20: "Por el honor y el deber", por Virginia Fair.

La importancia de las buenas orquestas en el cine

Un buen conjunto en el Smart

Para nadie ya es un misterio, que el órgano de manubrio o el piano sólo con que se amenizaban antes los espectáculos cinematográficos, han desaparecido junto con las malas películas. Hasta los cines de barrio tienen hoy su pequeña orquesta, tendrán el piso sucio y los acomodadores sin cuello, pero no les faltará algún violín que rasque.

El público siempre ha favorecido los salones que se hayan esmerado por darnos una buena orquesta, de ahí que los empresarios de verdad, los que tienen una idea del negocio entiendan que una buena música lejos de cargar el presupuesto de gastos lo alivia, porque aumenta el número de espectadores.

Entre un cine con una orquesta de compromiso y otra que haga música con un buen conjunto, el público aun que pague diez centavos más por la localidad concurre a este último. Y es así como algunos exhibidores imitando a sus colegas norteamericans, hayan introducido modificaciones en sus orquestas.

A los grandes cines como el Capitol, Select, Grand Splendid, Palace Theatre, Empire y Esmeralda, hay que agregar el Smart Palace que desde ayer cuenta con una gran orquesta, bien disciplinada, con un repertorio moderno y de sonoridad tal que da la impresión de un doble número de músicos que el que en realidad tienen. Con esto, sin duda alguna aumentará sus entradas a la par que beneficiará al público en general.

Felicitamos a la empresa por este acierto.

RUTH ROLAND



Una de las artistas predilectas del público por su belleza y por su arte.

El sendero recto

Un estreno de Luis Benninson

La New York Film Exchange hará estrenar en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao una nueva e interesante producción de Luis Benninson, unos de los actores cow-boys que más se han destacado en este género.

La llama verde o el pájaro rojo

Reaparición de J. Warren Kerrigan

Con el estreno Glucksmann de ayer, ha reaparecido una de las más populares figuras cinematográficas, nos referimos a J. Warren Kerrigan.

El público recibió con agrado esta interesante producción de índole policial, cuyo argumento ya conocen nuestros lectores.

Cábenos ahora agregar que el Warren Kerrigan de ayer sigue siendo el apuesto galán y buen actor que conocemos y, si se quiere, ha progresado mucho de entonces a hoy. Aquélla su manera en cierto modo amilanada de trabajar, ha desaparecido por completo; es en la actualidad un galán a la par de cualquiera de los hoy entronizados. La película es interesante en todo sentido y logrará un éxito y con ella su intérprete, en cuantas partes se exhiba.

Otro autor, contratado por la Goldwyng

A la lista ya larga de autores que han firmado contrato con la Goldwyn comprometiéndose a componer argumentos exprofeso para el cine, debemos añadir un nuevo nombre, el de Anzia Yezierska.

Aunque su fama no ha llegado todavía a los países de habla hispana Anzia Yezierska es una literata que goza de grandes prestigios, siendo una de las colaboradoras más constantes de las principales revistas estadounidenses.

Se ha dedicado con especialidad al cuento y a la novela corta, habiendo algunas de sus obras, sido adaptadas a la pantalla.

Uno más tres hacen uno

Ibsen dijo que los hombres ignoran si dos y dos hacen cuatro en Marte. Allí es muy posible que hagan cinco.

En todos casos ha quedado demostrado que en el cine, en algunos casos, uno más tres pueden hacer uno.

Uno de los personajes de la obra "Curva peligrosa, cuidado" aparece en la pantalla a cuatro edades distintas. El personaje es uno sólo, pero se han necesitado tres niños y un hombre para interpretarlo.

Y es que las matemáticas sólo son verdad hasta cierto punto. En absoluto no existe. Todo es relativo.

"Camarada"

Paramount, por Mary Pickford

Nuestro público espera siempre con impaciencias las producciones de Mary Pickford, y este favoritismo tiene sus razones. No es sólo el mérito positivo de la primera actriz cinematográfica. Mary Pockford tiene también el singular talento de aparecérsenos siempre bajo un aspecto nuevo. En "Camarada", la hallamos interpretando el rol de una chicuela mestiza, hija de las agrestes regiones del Norte. Estamos en medio de una naturaleza primitiva, y ella debo darnos la impresión de humildad resignada, de sacrificio, de estoicismo de la raza india. Sus movimientos vivos y llenos de gracia, la movilidad admirable de su rostro, la rapidez graciosa de sus ademanes, todo esto debe desaparecer para dejar en este caso la imagen de una criatura pasiva, humana, lenta.

Nada más opuesto a la modalidad del arte de Mary Pickford, que el carácter artístico de "Camarada". Esta vez la estrella de las estrellas no sólo ha debido triunfar del público, cosa para ella fácil, sino de sí misma, que es ya mucho más meritorio. "Camarada" denota que en Mary Pickford no es todo exclusivamente talento y gracia natural, hay también en ella un gran caudal de comprensión y de estudio. En esta película, la pintoresca y original historia que se estrenará hoy, realiza su mejor creación.

Edgar

Booth Tarkington ha creado un tipo de muchacho, Edgar, al que le suceden una serie de aventuras.

Las comedias que con los argumentos de Tarkington ha impresionado la Goldwyn han sido recibidos en los Estados Unidos con gran aplauso del público y de la crítica.

Una cantidad de jóvenes actores intervienen en las mismas, pero el papel del Lenoe, de Edgar, está encomendado a un simpático muchacho Jouhy Jones, que se ha convertido en el más popular de los niños del cine.

Tom Moore no quiere usar peluca

A todas las indicaciones de los directores se somete Tom Moore, menos a una.

Cuando el director le recomienda que para personificar el tipo que se le ha encomendado, use tal o cual peluca, Tom Moore protesta, y se niega a acatar las órdenes.

Según Tom Moore, en el cine las pelucas resultan un gran peligro, que ha restado eficacia a la actuación de muchos artistas.

Tom Moore, según sea la cinta que debe interpretar se se peina en una u otra forma, y se deja crecer más o menos el pelo, pero ¿cubrir su cabeza con una peluca? ¡Eso nunca!

Tom Moore es decidido partidario del materialismo en el cine.

LOS ACTORES COMICOS



Agapito

Rey de la risa cuya figura ha de llegar a destacarse mucho en el ambiente cinematográfico.

La hija de un embajador artista de cine

Louise Bayard, una de las actrices de la Goldwyn, es hija de Thomas F. Bayard, miembro durante diez y seis años del Senado estadounidense y embajador norteamericano en Inglaterra, durante la segunda presidencia de Cleveland.

Para su nombre teatral, Louise adoptó la ortografía francesa, modificando la última letra de su apellido.

Debutó en el cine con la intención de impresionar una sola cinta, como sport, pero el oficio de actriz cinematográfica le agradó tanto, que se ha decidido a no abandonarle ya más.

Estella Harrison

Fué Estelle Harrison una de las primeras bañistas que trabajaron para Mack Sennett. El film ha popularizado su belleza por todo el universo.

Ultimamente estuvo trabajando en los estudios de la Vitagraph.

Al terminar su contrato con la citada empresa aceptó las proposiciones de la National Film Corporation of American que la presentará como estrella.

Veremos si en los nuevos papeles que ahora tendrá a su cargo, la popular artista seguirá su progreso en el camino del éxito.

Otro éxito de la Goldwyn

"EL CONCIERTO"

Al estrenarse en los Estados Unidos la comedia cinematográfica "El concierto" que para la Goldwyn ha dirigido Víctor Schertzinger, la obra ha resultado todo un éxito.

El reparto comprende varios artistas, entre los más aplaudidos de la compañía.

Merecen citarse: Lewis S. Stone, que crea el Maestro; Mytle Stehman, que figura ser su esposa, Mabel Julienne Scott, el nuevo amor del maestro; Haymond Hatton, el esposo traicionado; Gertrude Astor, Russ Pawell, Lydia Yeamans Titus, Frances Hall y Louis Cheung, que crean diversos personajes.

El caso es pasar el rato

Cuentos Nacionales y Extranjeros

LA COMIDA EXOTICA

—Vamos, pequeño. Te llevo a comer al restaurante chino...

Mi tío Antonio, que había llegado del Japón, estaba visiblemente contento de haberme hallado en aquella callejuela de Marsella, donde el azar nos había llevado.

—¡Qué grande es la China, y Marsella qué pequeña es!

Mi tío Antonio era un hombre simpático. Había viajado mucho, y sus relaciones tenían cierto sabor cuando estaba algo bebido. Por desgracia, bebía muy poco, y en su estado normal, su boca era el lugar de cita de todas las banalidades y de todos los lugares comunes. Cuando contaba algo en ayunas, tenía la sequedad de un diccionario pequeño e ilustrado. Sus anécdotas recordaban "Las lecturas útiles" que suelen hallarse en las últimas páginas de las geografías infantiles.

—¿Y tú, pequeño?

—¿Yo? Yo me embarcaba a la mañana siguiente para Argel, desde donde tenía que ir a Rifins, mi destino como ingeniero.

—Sí. Bastante contento; gracias, tío. ¿Podía decir a mi tío que pensaba pasar mi última noche marsellesa con algunos amigos, en un restaurant que nada tenía de chino? No, no podía...

—¡Hacía tanto tiempo que no nos veíamos!

En rigor, podía llevar a mi tío al comedor, donde debía hallarme a las ocho,... y una vez allí, por la mayor de las casualidades (¡Marsella es tan pequeña!), habría reconocido antiguos amigos: les había presentado a mi tío,... y luego nos lo hubiéramos llevado completamente ebrio... ¡No! Mi tío Antonio no tenía aquel día la cabeza de un señor que va a beber...

—Son las siete. Vamos al restaurant chino.

—¿Sabes tú, lo que es un sanpan?

No lo sabía. Pero sabía que iba a saberlo, y no tenía ningún interés. Además me figuraba el diccionario: "Sanpan (del chino san-pan), subst. masc. Marmita en la que la gente baja asiática hierve la carne".

Estábamos, por fin, en el comedor chino, del que lo menos que podía decirse era: ¡Qué grande es Marsella y qué pequeño el restaurant!

Una sala cuadrada, adornada con rosas chinerías; una ventanilla de caja; un montacargas, que subía también los olores de la cocina y que servía de teléfono rudimentario: "¡Y dos potajes! ¡Abajo! como se dice en China. Dos mesas pequeñas; mi tío y yo, vis a vis.

—El sanpan, sobre todo es la casa de los chinos pobres; es una especie de buque que se estaciona a lo largo de los ríos; miles de infortunados no tienen otra habitación...

El mozo colocaba los cubiertos. Como era amarillo, no podía darme exacta cuenta de si llevaba limpios los dedos, lo cual me daba gran inquietud. Puso a cada uno un plato, un bollo de arroz, un par de varillas negras y una taza.

—¿No hay pan ni vino?

—Estamos en China, sobrino. El arroz substituye al pan y el te es más sana de todas las bebidas.

Y mientras pensaba en la mesita llena de flores que había encargado y en las tres botellas de champagne inútilmente pedidas, mi tío volvió al tema del sanpan: "En Francia, los desgraciados duermen debajo de los puentes; en China, en los buques"...

Esos platos tardaban mucho en venir.

—Va para muy largo—dijo; — pero ¡ya verás!

Lo ví. Un hijo del cielo nos trajo a la vez toda la comida en una bandeja. Caracoles salteados, raíces de bambú, pato lacado, patatas heladas.

Dijo mi tío:

—Una verdadera comida china.

Puso sobre mi bollo de arroz el contenido de una cazoleta.

—¡Come!—ordenó mi tío.

Cogió sus varillas y se metió con los caracoles, que mezcló con raíces de bambú.

Yo comía arroz, al que el jugo de carne daba un gusto antipático.

—No hay ni un chino aquí—dijo yo.

—¡Caramba! ¡Es que yo iba al restaurant francés cuando estaba en China? Como caracoles y calla.

Después de media hora me ejercitaba en la esgrima de las varillas, mientras mi tío me contaba anécdotas chinas. En vano probaba de llevarme algo a la boca con los palillos: aquel diablo de caracoles se dejaban coger entre ellos; pero al ir a la boca caían otra vez irónicamente en el plato...

Una náusea furtiva me sorprendió; sentí un desfallecimiento. Como las varillas me habían impuesto un ayuno involuntario, sentí hambre, hambre de buenos platos franceses, hambre de pan...

Pero mi tío no cesaba de hablar: "Después te llevaré al Ayuntamiento. El sabio Frezol da una conferencia sobre el Africa central. Puede interesarte mucho..."

Yo no tenía más que la imagen danzarina de un fabuloso cordero asado... Mi tío pagó y me empujó hacia la calle. ¡Yo tenía hambre!...

—Mira—me dijo.—¡No decías que no había chinos?

Y, en efecto, dos chinos sentados a la mesa. Pero comían sin pensar con tenedor y cuchillo, un biftec con patatas, aromatizado con un vino de Medoc...

Gilbert BLAIXE

Concurso de chistes

LOS SORDOS

Malalacha no ha perdido sus aficiones.

Malalacha encuentra a un amigo y le pregunta:

—¿Sabes cómo se llama a los sordos en Inglaterra?

El amigo no responde.

—Se les llama como aquí. Se les llama a gritos.

Romeo.

OFICIO TRISTE

En una reunión de obreros discutían varios amigos sobre cuál era el más penoso y el más triste de los oficios.

Cada uno de los presentes, por una vanidad muy humana que hace que los hombres quieran ser siempre los primeros, aun en la desgracia (¿quién no ha oído discutir a dos enfermos de la gravedad de sus dolencias?) todos afirmaban que su respectivo oficio era el peor.

Malalacha estaba presente. Malalacha puso de acuerdo a todos los interesados.

Malalacha sentenció:

—El más triste y más penoso de todos los oficios es... ¡el oficio de difuntos!

Malalacha todavía dispara. Por fortuna no fué necesario llamar a la Asistencia Pública.

Yrigoyen.

CADA COSA A SU TIEMPO

Pancracia no es una muchacha linda. Sin embargo Pancracia tiene novio. El papá de Pancracia es muy rico y la dote es bastante cuantiosa. El novio de Pancracia ha venido a visitarla.

En un rincón del salón hablan los enamorados (?) efusivamente.

—¿Cuándo le pedirás mi mano a papá? — pregunta ella.

—Otro día, querida mía — responde el mozo.— Ten en cuenta que hoy no vine a tratar de negocios.

Tancredo Dopler.

CUENTO MISTERIOSO

Gumersindo es aficionado a las novelas policiales. Creyéndose con facultades suficientes para sobresalir si cultiva aquel género. Gumersindo resuelve escribir un cuento misterioso. Y comienza así:

"Pepe Luis estaba hambriento. Caminaba furtivamente. De pronto, después de echar una mirada a su alrededor, se deslizó en una casa.

Pepe Luis penetró en una habitación. Un grupo de personas de extraño aspecto — oh, sus miradas llenas de fiebre, oh, sus ojos de expresión famélica — estaban sentado alrededor de una mesa. Pepe Luis ocupó su lugar, junto a un hombre delgado, con facciones de asesino. Pepe Luis estaba cada vez más famélico. No había comido en todo el día.

En la mesa, el grupo de fascinerosos cortaba y repartía a cada cual lo suyo... pero nadie se atrevía a comer. ¿Qué era, Dios mío, lo que cortaban y repartían? ¿Por qué nadie se atrevía a comer?

Que no se horroricen mis lectores. Lo que cortaban y repartían alrededor de aquella mesa fatídica, era, ¡la baraja!... Aquel local era un club. Aquella mesa una mesa de juego..."

Morales.

ECONOMIA



—Pero, querida, no te dije que comprases dos butacas de platea de dos pesos!...

—Ya lo sé; pero figúrate que cuando fuí a comprarla encontré un revendedor que daba palcos de 20 pesos por 19.50! ¿No te parece que he hecho buen negocio?

LA MUERTE DEL CRIMINAL

Era "Corazón de Tigre" uno de los bandidos más crueles. Sus fechorías habían aterrorizado a todo Buenos Aires.

Un día la policía realiza un hallazgo macabro.

Son los restos de "Corazón de Tigre". Por lo visto algún compañero tan criminal como "Corazón de Tigre" ha saciado en él su sed de venganza.

El asesino ha hecho pedazos la víctima y la policía recoge los restos en diferentes lugares de la ciudad.

Es un crimen misterioso y sensacional que conmueve a la opinión pública.

El juez interroga a los policías que realizaron el fúnebre hallazgo:

—¿No hallaron nada más?

—No, señor juez.

—Según los médicos forenses faltan los intestinos de la víctima.

—Eso, señor juez — interrumpe uno de los policías — no tiene nada de particular. La víctima era un criminal sin entrañas.

Robertson.

¿CUANTOS HERMANOS TIENE VD.?

Las matemáticas son una ciencia exacta. Así lo afirma constantemente Periquez. Las matemáticas son la monomanía de Periquez.

En cierta ocasión un caballero le pregunta a Periquez:

—Sé que su familia es muy numerosa. ¿Cuántos hermanos son ustedes?

—Sesenta y cuatro — responde Periquez.

—¿Cómo? — exclama sorprendido el caballero.—¡El caso de ustedes es un caso de fecundidad tan grande que parece imposible.

—Sin embargo es cierto. Fíjese. Yo tengo ocho hermanos, y cada uno de mis hermanos tiene ocho hermanos. 8 x 8 = 64

Alberto.

SERIAN MAYORES

—Cásese usted conmigo — dijo el festejante, — y sus menores deseos se verán satisfechos.

—Pero... ¿y los deseos que no sean menores?

Vittoncito

LAS GRANDES OCASIONES

—No vale la pena de que te laves los pies; la boda del primo Eugenio se ha postergado para el mes que viene.

Como quien dice

REMEDIO SEGURO

—¿Tomó el enfermo lo que le receté?

—Sí, doctor; como usted dijo que le diéramos la receta en cinco veces, acaba de tomar el último pedazo.

Gaucho relámpago

AVIACION

—No comprendo por qué admiran tanto a los aviadores, cuando son unos tontos.

—¿Si?...

—¡Claro!... ¿No dicen que el reino de los cielos es de los pobres de espíritu?

Benito...

35 GRADOS A LA SOMBRA

—¡Cuánto daría yo por que ahora se me helara la nariz, como me ocurrió por el mes de agosto!

Pedro Pigozzi.

FOOTBALLISTA

—¡Cuánto suman once más once?

—Dos teams de football.

H. Marini.

CUESTION DE GUSTOS

Conyugal:

—Yo tengo buen gusto; tú no.

—Ya lo sé. Por eso me casé contigo.

Alma Negra

CURIOSIDADES

¿POR QUE ARQUEAN EL ESPINAZO LOS GATOS CUANDO VEN VENIR A UN PERRO?

Es difícil asegurar de un modo categórico por qué ejecutan los animales ciertos actos, a no ser que sepamos el motivo por el cual lo realizan en el estado salvaje.

Si supiéramos que los gatos silvestres arquean el espinazo cuando ven que se aproxima algún perro, podríamos presumir que era en ellos un movimiento instintivo, encaminado a defenderse. La actitud del gato con el espinazo arqueado y el pelo más o menos erizado al mismo tiempo, es posible que tenga por fin inspirar terror al perro por la fealdad que semejante actitud lo comunica o también cabe pensar que el gato toma esta forma para afirmarse más con los pies en el suelo con el objeto de vigorizar sus músculos y poder arañar al perro con mayor fuerza, rechazando de esto modo sus ataques.

Pero existe otra explicación tal vez más verosímil.

Cuando un perro se apodera de un gato, hace presa en él por el centro de su cuerpo y al arquearse éste último, aproximando todo lo más posible los pies traseros a los anteriores, es muy posible que trate de proteger así la parte amenazada.

¿POR QUE SON ENCARNADAS LAS ROSAS?

Esta es una pregunta que no puede ser contestada en una sola frase, por que el color encarnado de estas flores depende de muchas cosas independientes de ellas mismas. Mirada con luz verde, ninguna rosa es encarnada, ni en la obscuridad tampoco; por vistas con luz roja, las rosas blancas nos parecen encarnadas. Por consiguiente, debemos estudiar la luz que las rosas reciben del sol.

Sabemos que la luz blanca es una mezcla de luces de varios colores, inclusa también el rojo.

Si una rosa u otro objeto cualquiera que no posea luz propia, es visto a favor de una luz que no contenga rayos rojos, jamás podrá tener este color.

Las rosas no tienen luz propia y por lo tanto, la primera razón de que las rosas sean rojas es que la luz del sol contiene rayos de este color; pero siendo esto así ¿cómo son unas rosas blancas y otras rojas?

La razón de esto estriba en que no todas las rosas se conducen de igual modo con los rayos del sol que sobre ellos caen.

Los rayos rojos reciben sobre las rosas los demás rayos de los diversos colores hasta nuestros ojos toda la luz que reciben. Como ya hemos indicado, si sólo es iluminada por rayos encarnados, la veremos roja, pues no puede reflejar otra luz que la que recibe. Pero las rosas encarnadas, en vez de reflejar todos los rayos que caen sobre ellas, sólo reflejan los rojos por eso las vemos rojas.

Carreras

Los clásicos del sábado

PREMIOS CASTELLI Y CRIADORES

El sábado próximo, día feriado, se disputarán en Palermo los premios clásicos, cuyos nombres encabezan estas líneas.

La importancia de ambas carreras es relativa, a pesar de la hermosa prima de que están dotados por cuanto las condiciones de las mismas excluyen a los "ases" verdaderamente dicho, dejándolos libradas a antagonistas de segundo orden.

No obstante, en anteriores temporadas, los lotes han sido siempre más numerosos y compuestos por animales superiores a los que forman el campo este año.

Parécenos ayer, aquellos encuentros memorables de Escarcha, Bizcocho, Charley, Evoe, Floripar, Aphrodite, La Ñatita, Maciste, Divinidad, Glorieuse y Malpica; esos días que resultaban verdaderos acontecimientos olímpicos y en los que tanto propietarios como profesionales, no tenían más ambición que ver a su campeón llegar victorioso a la meta.

En cambio, este año, los premios que nos ocupan no han congregado más campeones que a cuatro, sin mayores títulos y cuyo cotejo no ha logrado llamar mayormente la atención.

EL PREMIO CASTELLI

Distancia: 2200 m.tros

Campeones y jockeys

Schahriar 59 kilos, D. Torterolo.
Quo Vadis? 56, A. Grassi.
Leteo 54, dudoso.
Desenvuelto 54, dudoso.

El comentario—

Poco podemos decir del encuentro que nos ocupa, puesto que, como se ve, será un match entre el pupilo del stud Los Guayabos y el del A. B., pues la presencia de Leteo y Desenvuelto es hasta el momento dudosa.

Ante estas perspectivas poco queda entonces que comentar de la clásica prueba, y su desenlace debe ser el resultado de la preparación del campeón, más que las bondades de ambos.

El favorito—

La elección del favorito en este caso se presenta dificultoso, pues, si bien es cierto que Schahriar, por sus sonantes victorias contará con numerosos adictos, Quo Vadis?, a pesar de que reprisa, sabemos cuán bueno es y la forma cómo juegan los amigos de Corcho cuando el hombre se corre alguna fija.

Además el potrillo es algo de extraordinario, y esto sin duda debe pesar en la opinión del público en el momento de la carrera.

¿Quién ganará?
He aquí el enigma.

Schahriar—

Se ha revelado indiscutiblemente un campeón de fibra, el mejor Craganour, tal vez, de cuantos han actuado hasta nuestros días, a pesar de no haber aún realizado la mitad de su campaña.

Ha sorprendido hasta a sus mismos criadores y propietario por los tiempos extraordinarios que ha venido señalando y la facilidad con que remata todas las carreras.

Su segundo de Jacinta en el handicap de fondo que la pupila de Telmo Míguez ganara en 2'35" 1|2 a peso igual, nos basta para apreciar las ricas cualidades del noble bruto, pues habrá que tener en cuenta que el Craganour corrió por primera vez una prueba de esta clase, y cargaba 54 kilos.

Luego su carrera del domingo donde si bien no ganó a ningún animal de categoría, marcó con 59 kilos casi un tiempo record (1'49" 2|5 los 1800 metros).

Cabe, entonces, ante tales argumentos, considerar al pupilo de Los Guayabos como el posible ganador del Castelli, sin desconocer, por cierto, en su rival un enemigo formidable.

Quo Vadis?—

El hijo de Moreno realiza su reprise en plena posesión de sus medios locomotivos y con el prestigio de su campaña del año pasado.

Es, puede decirse, el primero de los animales de garras que correrá y como tal, su presencia en la arena, será motivo de atracción.

V. Fernández lo ha preparado como él sabe hacerlo para que no falle; en una palabra, para que justifique sus bien ganados títulos y él como preparador dejar su fama bien parada.

El hermoso oscuro ha evolucionado durante el veraneo que se le ha proporcionado, en forma maravillosa.

Ha podido completar su training sin obstáculos ni contratiempos y alcanzar la preparación necesaria para la lucha que ha de sostener con el Craganour.

Si vence, habráse impuesto como el verdadero campeón que hemos conocido el año pasado y conquistará desde ya un lugar prominente entre sus contemporáneos.

Nosotros, mucha confianza sentimos por él, pero no ocultamos por cierto el temor de que la reprise llegue a ser causa de su derrota.

Hay que convenir que Quo Vadis? va a medirse con un antagonista que no puede aún precisarse hasta dónde llegará a ir y luego que está en pleno training y más baqueteado que el descendiente de Solfuga.

De cualquier manera, éste le sabrá hacer sentir el rigor de todas sus bondades.

PREMIO CRIADORES

Distancia: 1500 metros

Campeones y montas

Quintilla 59 kilos, R. V. Lanatti
Carmuchita 55, R. Rivero.
Carta Blanca 55, R. Pelletier
Thalassa 55, A. Grassi
Riga 55, D. Torterolo.
Colinette 52, M. Lema.
Cara Sucia 52, S. Ruiz.
Doracante 52, dudosa.
Oriflamme 52, no corre.

El comentario—

'A falta de pan buenas son tortas', dice el adagio y así lo pensamos nosotros al tener que comentar el clásico Criadores de 1921, con respecto a las bondades que poseen las nueve yeguas que se han ratificado.

Francamente no podemos negar que pasamos por una fuerte crisis de animales de este sexo, crisis como tal vez no se recuerde igual, en los anales del turf, pues aunque nos duela, tenemos que llamar "ases" a mediocridades que en otras épocas no habrían salido nunca de las carreras de sumas ganadas.

El lote—

Será discreto, pues nos anuncian su concurrencia la casi totalidad de ellas.

La favorita—

Este título ha de corresponder, sin duda, a Quintilla, yegua que se destaca del lote como lo más clásico de él.

No puede, por cierto, negarse a Thalassa, Riga y Carta Blanca, títulos como para que cuenten con tantos boletos como la hija de Old Man, pero nuestra impresión es que aquélla será la preferida del talento.

Quintilla vuelve a la lucha con el prestigio de su buena campaña realizada el año anterior, llevando nuevas energías y lista como para imponerse en cuatro saltos en los tramos finales de la lucha.

Un solo antagonista serio lleva, y éste no es más que el reducido metraje en que se va a medir.

Si la carrera en vez de ser sobre 1500 metros fuera de 2000 o más, no titubearíamos en considerarla imbatible, pero dentro de tal distancia es aventurado ser tan terminante.

La adversaria—

La más seria enemiga de Quintilla nos resulta Riga.

La pensionista de Vicente Fernández es un producto muy discreto.

Ha realizado en handicaps una campaña honorable y consiguió destacarse por la facilidad de sus triunfos como los tiempos empleados, como una de las mejores representantes de su edad.

Vuelve, pues, a la brecha bien lista y a cotejar sus fuerzas en una distancia que le es favorable en extremo.

La opinión de su entraineur es terminante en este sentido. Cree que no la ganarán.

¿Carta Blanca o Thalassa?—

Son después de las nombradas las yeguas que se verán favorecidas por el público con mayor opinión.

Se trata de dos animales de bondades similares: lijeras y parejas a cual más y las que en sus pasados compromisos se han ganado recíprocamente.

Sin embargo Thalassa ha logrado en el ánimo de los carreristas una impresión más favorable respecto a su superioridad sobre la pupila de la Petite Ecurie.

Hubo una época en que se le llegó a considerar como la mejor potranca del año, pero este prestigio le duró por cierto poco tiempo. Luego defeccionó hasta no poder ganar una carrera ordinaria.

Puesta en absoluto reposo parece ber logrado recuperar sus formas y tener mucho hoy de lo que tenía antes.

En cuanto a Carta Blanca se ve favorecida en esta carrera por la distancia que le queda maravillosamente a sus veloces medios locomotivos.

Carmuchita y Colinette—

Son los que completan el lote de posibles ganadoras.

Ambas tienen perspectivas de alcanzar la prima asignada a la vencedora y merecen especial confianza a sus respectivas ecuries.

La Diamond Jubilee ganó algunas carreras honorables aún con pesos enormes y en distancias medias.

Colinette termina de adjudicarse una carrera de 1700 metros empleando 1'44" 3|5 con 55 kilos, lo que demuestra el hallarse en plena forma y en condiciones de mejorar notablemente esa performance.

En cuanto a Cara Sucia, Doracante y Oriflamme, no pueden equipararse a aquéllas, sin dejar por ello de reconocer que en materia de carreras los cálculos más seguros fallan a veces por su propia base.

Sus ganadores en los últimos años

PREMIO CASTELLI — 2200 metros

1911	Escarcha, por Ovación y Edith, del stud La Juanita.
1912	Bizcocho, por Old Man y Brioche, de la Petite Eurie.
1913	Charley, por Valero e Hibernia, de la ecurie Alvear D.
1914	Borbollón, por Old Man y Chocarrera, Burbuja II de la P. Ecurie.
1915	Retrechero, por Cyllene y Chocarrera, del stud Newmarket.
1916	Evoé, por Old Man y Enfantine, del stud Alvear D.
1917	Floripar, por Greenan y Filigrana, del stud Talismán.
1918	Datilero, por Saint Wolf y Damieta, del stud La República.
1919	All Eyes, por Amsterdam y Blue, del stud Borbón C. D.
1920	Ñacurutú, por Polar Star y María Helena, del stud A. B.

da, según aconseja el mismo despacho, al vencedor del actual concurso de "La Fija", que la tendrá en propiedad una vez que la hubiese ganado dos veces.

Como se sabe, con destino a premios, el haras Ojo de Aguas se ha apresurado a ofrecer tres valiosas copas que llevarán el nombre de ese acreditado establecimiento de cría y que serán adjudicadas anualmente de acuerdo con el proyecto del señor Quesada, proyecto cuya aprobación puede descontarse.

En la primera sesión que celebre la C. D. de la Asociación tratará un proyecto de los señores Quaglino y Quesada, sobre institución de premios de fomento al estudio médico-veterinario de ciertas afecciones que flagelan la raza del sangre pura de carrera. Existe buen ambiente.

Premio "Gral. F. B. Bosch"

En este premio clásico que se disputará en Palermo el próximo domingo, han sido ratificados los siguientes competidores, qu llevaran las montas que se indican:

Premio $ 10.000 al primero, 1000 al segundo y 500 al tercero.

Pilluelo 54 kilos, Pedro Alvarez.
Jedo 54, Elías Amuchástegui.
Schahriar 59, Domingo Torterolo.
Tesón 57, Juan Fernández.
Girasol 54, Tomás N. Fernández.
Testaferro 54, Manuel Lema.
Su Señoría 54, dudoso.

Los dos años debutantes

Anuncian su debut en la reunión del domingo próximo los siguientes productos de dos años:

ATENA, por Irigoyen y Flying Scud del stud Montiel, al cuidado de Domingo Pianezzi.

MADRIGUERA, por Young Peter o Italianita, del stud Armón, al cuidado de Florencio Rodríguez.

SOBERANA, por As de Espadas y Sibila, del stud Guayabos, al cuidado de Gabriel Torterolo.

VIUDA ALEGRE, por Gay Simón y Doña Delfina, del stud J. B. Zubiaurre, al cuidado de José Bentancour.

PENSIEROSA, por D. Jubilée y Poverotta, del stud Protesta, al cuidado de Juan Valla.

CODICIOSA, por D. Jubileo y Cara Mía, del stud Gran Muñeca, al cuidado de Rosendo Aquino.

LATITA, por Pippermint y Hojalata, del stud F. Alzaga Unzué, al cuidado de Rufino Coll.

JACOBIN, por Amsterdam y Salomé, del stud Benito Villanueva, al cuidado de Gabriel Torterolo.

PEGUAL, por Galloway y Good Times, del stud Don Vicente, al cuidado de Santiago Gómez.

CYRENE, por Cyllene y Gitanilla, del stud Oro, al cuidado de Luis Casiro.

Cigarrillos
Dólar
20, 30 y 40 cts.
Pruebe Dólar extra, tamaño grande de 0.30 cts.
I. S. Onagoity y Cía.-Humberto I. 1256
FABRICA INDEPENDIENTE

Las carreras en días hábiles

El veto del Ejecutivo será reconsiderado. — Hay mayoría en la cámara joven. — En Junio se llevará el asunto al tapete. — Una primicia de CRITICA, que causa sensación.

En nuestro número del domingo último nos ocupamos del ya viejo asunto de las carreras en días hábiles, permiso solicitado por el Jockey Club Argentino para celebrar reuniones en su circo de Palermo. En el Congreso el proyecto de ley pasó sin mayor esfuerzo y no era para menos, por cuanto al denegarlo venía a dejarse en situación muy afligente a cientos de hogares de pobres que de las carreras viven. Además se lesionaba al rechazarlo, valiosos intereses, y se ponía en un serio peligro al elevage nacional; inconvenientes todos estos que fueron luego salvados a medias por la dedicación y el buen tino con que el Jockey Club supo encarar la situación en su momento difícil.

El proyecto, como decimos, parecía un hecho por cuanto aprobado por las dos cámaras, no faltaba más que la anuencia del Ejecutivo, que podía haber dejado que la ley se promulgase sola. Así se creyó, luego de las manifestaciones de prescindencia, hechas por el Peludo al señor Unzue; pero está visto que creer en la palabra de cierta gente es perder lastimosamente el tiempo.

El Ejecutivo vetó la ley a fin de aparecer como el salvador de un pueblo vicioso; pero su gesto fué de simple ridículo y su desplante no ganó más que condenaciones del pobrerío que dejó en la calle y de los turfmen modestos a los que se les hizo más difícil aún la vida de sus ecuries de ínfima categoría. Fué el veto del Peludo un gesto que quiso lesionar a los magnates de la calle Florida y que lejos de perjudicarlos causó solo molestias y trastornos a los débiles.

La forma en que el Peludo devolvió al Congreso las leyes observadas fué hace unos días seguramente combatida en la cámara joven; resolviéndose que la cuestión de fondo se resolvería en sesiones ordinarias.

Nuestro cronista parlamentario que es una luz, y que se ha tomado el trabajo de pulsar la opinión de la enorme mayoría de los diputados, nos asegura que fácilmente se obtendrán más de los dos tercios a favor del proyecto de celebrar carreras en días hábiles, cuando en junio está vuelva a tratarse.

Le tenemos fe a nuestro sabueso para que no se equivoque y en esta inteligencia es que insistimos sobre lo que para la gente de turf es tan grata nueva.

PREMIO CRIADORES — 1500 metros

1911	Aphrodite, por Jardy y Zarina, del stud E. Hileret.
1912	Malpica, por Américo y Masterpiece, de la ecurie Chile.
1913	Cerisette, por D. Jubilée y Celerina, del stud Iceache.
1914	La Maja, por Camors o Calepino y Blossom, del stud La Juanita.
1915	La Ñatita, por Old Man y Pomona, del stud Los Rosales.
1916	Pas-si-mal, por D. Jubilée y Passi-Bete, del stud Iceache.
1917	Mamita II, por Meliari y Meduse, del stud Saavedra J. C.
1918	Divinidad, por Bridge of Canny y Diva, del stud Lowland Boy.
1919	La Glorieuse, por Old Man y Aphrodite, del stud Curupaytí.
1920	Biotzena, por Hexagón y Berenice, del stud La Providencia.

Asociación de C. y R. de turf

DIVERSAS NOTICIAS

Por falta de número no se reunió ayer tarde, según estaba anunciado, la C. D. de la Asociación de Cronistas y Repórters de Turf, a fin de designar sus nuevos secretarios y tesorero y hacerse cargo de la presidencia y vice los nuevos electos en la asamblea del 10.

Como los estatutos ordenan una mayoría absoluta y faltaron tres vocales, la sesión fué postergada para hoy a las 15 (3p. m.)

En conversaciones mantenidas ayer por algunos socios se exteriorizó el deseo de ser inexorables con los miembros de la C. D. que luego de aceptar cargos, en ella, no cumplen con su deber, no asistiendo a las reuniones. Hay un artículo en los estatutos que ordena que todo miembro de la Directiva que falte a cinco reuniones, será reintegrado a su calidad de simple socio.

En la primera sesión que celebre la C. D. será considerado el dictamen de la comisión compuesta por los señores Proasi, Quaglino y Lanata, encargados de estudiar el proyecto del señor Quesada, sobre premios al cronista vencedor del concurso anual de pronóstico y al entraineur y al jockey que ganen más carreras durante el año.

El despacho de esta comisión es favorable y entrará a regir, si se aprueba, el 1.o de enero de 1922. La copa, el corriente año será adjudica-

Las corridas del Criadores

En la semana pasada fueron realizadas algunas corridas de las más serias candidatas del primer clásico de yeguas y que en esa carrera efectuarán la reprise.

Son ellas las siguientes:

THALASSA. — Dirigida por Arnaldo Grassi, recorrió la hija de Your Majesty 1600 metros el miércoles, pasando en 1'39" 2|5 con acción muy pareja.

Será la favorita.

CARMUCHITA. — Los de la ecurie Condal se corren una muy aproximada, pues han sido sorprendentes los progresos de la hija de Diamond Jubilee.

Conducida por Sebastián Ruiz, recorrió el miércoles 1500 metros en el recomendable tiempo de 1'32" 2|5.

Es seria enemiga.

RIGA. — Aún no tiene monta designada, pero es posible que sea dirigida por Torterolo.

Con el breve reposo que se le ha dado la hija de Chambertin, se ha puesto en condiciones de producir una gran carrera.

Con buen final cumplió el miércoles en 1600 metros en 1'39" 1|2, dirigida por Grassi.

QUINTILLA. — Será la única de la vieja generación y por lo tanto dispensará ventaja a sus adversarias. La hija de Old Man que en su campaña ha obtenido excelentes triunfos, reprisará bien preparada y con ensayos muy regulares.

El sábado, con pista algo pesada, recorrió a la tarde 1500 metros dirigida por Lanatti en 1'33" 2|5. Lo conceptuamos bueno tal ensayo.

Hipódromo Argentino

Programa oficial para el sábado 19 de marzo de 1921.

PREMIO FLORIPAR

Primera carrera — Distancia: 2000 m.

1	Ambassador	56	8	S. y Seña	56
2	Pomar	56	9	Poor Boy	56
3	Mi Resto	56	10	Galantín	56
4	Lemún	56	11	Charabón	56
5	Tesonero	56	12	Fulgente	56
6	R. Star	56	13	Lagartijo	56
7	Mon Droit	56	14	Fedora	56

PREMIO DATILERO

Segunda carrera — Distancia: 1000 m.

1	Nimecha	56	8	Matchlight	56
2	Saraca	56	9	Coqueta	56
3	Malberry	56	10	Ardagh	56
4	Musaraña	56	11	Ma l' Reine	56
5	Cábula	56	12	Gijona	56
6	Cyreno	56	13	Old Flirt	56
7	Epater	56			

PREMIO ALL EYES

Tercera carrera — Distancia: 1000 m.

1	Manuá	56	6	P. Cheri	56
2	Lampione	56	7	Marol	56
3	Orbe	56	8	L. Primrose	56
4	Tripitas	56	9	Médoc	56
5	Pegual	56	10	Mapamundi	56

PREMIO ÑACURUTU

Cuarta carrera — Distancia: 2500 m.

1	G. Colecta	51	3	Port Flip	48
2	Doracante	49	4	Apoliyao	47

PREMIO CASTELLI

Quinta carrera — Distancia: 2200 m.

1	Schahriar	59	3	Leteo	54
2	Quo Vadis?	56	4	Desenvuelto	54

PREMIO CRIADORES

Sexta carrera — Distancia: 1500 m.

1	Quintilla	59	6	Oriflamme	54
2	Carmuchita	55	7	Colinette	52
3	C. Blanca	55	8	Cara Sucia	52
4	Thalassa	55	9	Doracante	52
5	Riga	55			

PREMIO LA GLORIEUSE

Séptima carrera — Distancia: 1600 m.

1	Polo de Oro	58	7	Desterro	49
2	Moselle	53	8	Botija	46
3	Amarrete II	52	9	Frontina	46
4	Yupanqui	52	10	M. Adam II	46
5	Girasol	50	11	Leoufucó	45
7	Cantatela	50	12	Siempreviva	40

PREMIO BIOTZENA

Octava carrera — Distancia: 2500 m.

1	Jacinta	60	6	Malandrín	50
2	R. Admiral	54	7	Some Day	46
3	Tours	51	8	Revoltoso	43
4	Cigale	51	9	Turbadel	41
5	El Temerario	50			

HANDICAPS

En los handicaps de la reunión a efectuarse en Palermo el domingo próximo se han hecho las siguientes asignaciones de peso:

Premio Campanazo, distancia [illegible] metros. — Marchioness II 56 kilos, Norton 52, Gran Colecta 51, Su Señoría 51, Leoufucó 51, Rastrillo [illegible], Turundel 50, Luminosa 47, Festivo 47.

Premio Saint Emilion, 1600 metros. — Cabool 58 kilos, Laon 58, Amarrete II 57, Moselle 55, Riquet 55, General Haig 55, Juan C. Gómez 50, Chacotón 50, Mac Adam II 48, Flapper 47, Oriflamme 45.

Premio Moloch, 2800 metros. — Jacinta 60 kilos, General Capdevila 58, Tours 51, Cigale 51, El Temerario 50, Revoltoso 43.

INSCRIPCIONES

Inscripciones para la reunión del domingo próximo.

Premio Irigoyen, 2000 metros.—Monnaie d'Or, Bruleur, Cunumí, Mandatario, Ginés, Wampa, Micmac, Random Shot, Naranjada, White Pearl, General Mansilla.

Premio San Paulo, 1000 metros. — My Dear, Coqueta, La Manzanita, Matchlight, Gijona, Viuda Alegre, Madriguera, Codiciosa, Soberana, Mucha Gracia, Latita, Ardagh, Pensierosa, Cyrene, Old Flirt, Atena.

Premio Pan Pan, 1000 metros. — Lord Primrose, Mapamundi, Petite Chéri, El Loco, Jacobín, Artol, Médoc, Pegual, Aimono, Catálogo.

Premio Campanazo, 2200 metros. — Rastrillo, Luminosa, Gran Colecta, Festivo, Leofucó, Norton, Turundel, Marchioness II, Su Señoría.

Premio Gral. F. B. Bosch, 1600 metros. — Pilluelo, Jedo, Schahriar, Tesón, Girasol, Testaferro, Su Señoría.

Premio Pacará, 1000 metros. — Alas, La Imaginación, Mancebo, Pontiquet.

Premio St. Emilion, 1600 metros. — Chacotón, J. C. Gómez, Astuto, Oriflamme, Amarrete II, Laón, Riquet, Desterro, General Haig, Mac Adam II, Flapper, Moselle, Cabool.

Premio Moloch, 2800 metros. — Jacinta, General Capdevila, El Temerario, Cigale, Tours, Revoltoso.

Musaraña se iniciará el sábado

La pupila del stud Saavedra, J. C. que debió debutar hace unas reuniones con el nombre de Begonia, viene cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad por lo que su entraineur ha resuelto hacerla iniciar su campaña en la reunión del próximo sábado (feriado).

Cuenta con una corrida de 1' 1|5 los 1000 metros, finalizando muy pareja y además en partida de 600 metros le hemos tomado 35" 1|5.

Es, por lo tanto Musaraña una papita en puerta.

De todo un poco

Han sido puestos al cuidado de Juan Conde, en La Plata, los caballos Acrata, [illegible] y los productos Patriota y [illegible], todos del stud Pajonal.

El entraineur Luis Saccone ha dejado de tener a su cuidado a Ameridrago, del stud General Acha.

Julián Sánchez ha tomado a su cuidado a los caballos Howtzer y Grand [illegible], del stud [illegible].

Hoy a las 18 vence la declaración de forfaits de las carreras ordinarias de la reunión a realizarse en Palermo el domingo próximo.

[illegible] y Riqueza, del Little [illegible], han dejado de estar al cuidado de Telmo Míguez.

Bailes Sociales

[illegible] en consegui[illegible] en el arte coreográfico [illegible] de bailar [illegible] competentes. Lecciones [illegible] Instrucción completa [illegible] Horario: mañana, tarde y noche. Director: [illegible], Victoria [illegible], U. T. [illegible] Libertad.

CASINO PIGALL
MAIPU, 340 U. T. 7149, Lib.
Grandioso local de diversiones
con las dos afamadas orquestas
Criolla y Norteamericana

ARMENONVILLE RESTAURANT
Av. ALVEAR Y TAGLE — U. T. 533, Palermo
De 20.30 a 4 a. m. TODOS LOS DIAS DINER Y SOUPER
CONCERT AL AIRE LIBRE
Dos regias orquestas — El paraje más fresco de la Capital
Especialidad de la Casa: Corderito al asador — Poulet a la Broche, etc.
SALONES RESERVADOS PARA REUNIONES, FIESTAS Y BANQUETES



Real de San Carlos

TODOS LOS DIAS SIN EXCEPCION EL VAPOR

FLECHA

sale de la Dársena Sud a las 9 de la noche y regresa a las 7 de la mañana.

EXCURSION: CINCO PESOS

Entrada a los salones de juego del Real: UN PESO

Se exije la cédula de identidad o Libreta de Enrolamiento para embarcar.

Los programas oficiales de las reuniones a realizarse en Palermo el sábado 19 y domingo 20, serán impresas simultáneamente. Los recargos y eliminaciones que pudieran resultar del primero para el segundo se harán conocer en las pizarras del hipódromo al cerrarse cada carrera.

La comisión de carreras del hipódromo de San Martín, impuso las siguientes penas disciplinarias: 20 pesos de multa a los jockeys F. Amuchástegui y J. I. Lencinas, por correr sin estribar, en la primera y quinta carrera, respectivamente.

Suspender por una reunión a los jockeys J. M. Pena y A. Croce, por molestar en el transcurso de la sexta carrera y en las cintas, respectivamente.

La comisión de carreras que debió reunirse ayer, no lo hizo por falta de número. No obstante, siguiéndose la práctica establecida para casos como el presente, los presidentes del Jockey Club y de la comisión mencionada, dieron por aprobado el programa trimestral del Hipódromo Argentino, para los meses de abril, mayo y junio, debiendo ser puesto en circulación en esta semana.

Salvando errores

En el cómputo de nuestro cuadro mensual de pronósticos que ayer publicáramos, se nos ha deslizado un error que nos apresuramos a salvar.

"País Libre", que figura con 3 ganadores y 2 placés tiene 3 ganadores y 6 placés.

Queda subsanado este error.

Otro error fué, aunque no tiene mayor importancia conviene hacer, es el que se ha delizado en el suelto referente a Quintilla.

No defenderá la hija de Old Man los colores del stud La Mascarita, sino La Maravita, que aunque es parecido a aquél, no es igual.

Jacobín anda mucho

El entraineur Gabriel Torterolo que no ha podido preparar uno de sus productos para sacarlo victorioso, se ha esmerado en estos últimos días para que Jacobín, un lindo hijo de Amsterdam y Jalouse, pueda iniciar su campaña el domingo próximo y ueda de uno a otro extremo cubrir la distancia.

Jacobín, entre otros buenos ejercicios cuenta con una corrida de 1|5, finalizando bien.

Se correrán una fija y desde ya damos la voz de alarma.

Atena debutará el domingo

La ecurie Montiel, aunque este año ha demorado en hacer debutar a sus productos, no por eso ha de dejar de hacerlo con el éxito que siempre los ha acompañado ya que allí no se los hace correr sino andan con los "9".

Ya hemos tenido oportunidad de ocuparnos de algunos buenos ensayos que cuenta una potranca del Montiel de nombre Atena, por Irigoyen y Flying Scud, zaina negra de muy linda estampa y con acción muy desenvuelta.

En su corrida la pupila de Pianezzi se condujo con resultado muy satisfactorio y en su ecurie tienen plena confianza en que ha de producir una gran performance.

Venta de un gran stud

Informan desde Nueva York que Samuel C. Hildreth, conocido clubman, ha vendido a su socio Harry F. Sinclair, todos sus intereses en las cuadras de carreras.

Unicamente se ha quedado con su caballo favorito de carreras Stromboli. En la venta se ha comprendido su caballo Incheape, de tres años, que fué comprado la temporada última por la suma de 150.000 pesos.

Dicho animal ha experimentado durante este invierno enfermedades en la piel, pero espérase que pronto quede curado y pueda tomar parte en las carreras de Kentucky.

Un premio extraordinario

EL FUTURITY STAKES

Sabido es que en el mundo hípico existen premios realmente extraordinarios. En el Sur de América sobresale nuestro Gran Premio Nacional, de 80.000 nacionales, prueba ricamente dotada, como se ve.

Pero, existen en realidad carreras con mayores premios. Así el Gran Prix de París alcanza ya a 300.000 francos, y el Eclipse Stakes acaba de ser restablecido en las £ 10.000.

En Norte América hay premios magníficos, siendo el Futurity Stakes el más importante y cuyo monto varía de acuerdo con las entradas. Así, para la carrera, en 1923, y que se decidirá en Belmont Park se habían hecho antes del cierre del período de inscripciones — fijado para el 3 de Febrero pasado — nada menos que "entries" de ejemplares y se esperaba el cierre con un total de mil cuatrocientas, que harán que el premio en bruto de dicha clásica carrera alcance una cifra mayor que el record del Potomac, en 1890, ascendente a £ 57.575.

Don Ignacio en San Paulo

No asustarse. No es de nuestro D. Ignacio que hemos de ocuparnos, es del hijo de Why Not y Quichucha, vendido por el stud Los Cerrillos a un turfman brasileño que lo llevó a San Paulo. Corriendo ahí, con el nombre de Perigoso, se ha portado muy discretamente, según da cuenta la siguiente crónica que tomamos de un colega paulista:

"La principal prueba del día, el "Gran Premio Dr. Firmiano Pinto", tuvo por vencedor al caballo uruguayo Perigoso ex Don Ignacio, por Why Not y Quichucha, que no se empeñó mucho para la conquista de la victoria.

Levantados las cintas Perigóso, hábilmente dirigido por Zabala, tomó el frente del lote. Tal vez por conveniencia de la carrera su piloto cedió esa posición a Beatrice cerca de los 200 metros después de la partida para conservarse en segundo lugar y después en tercero. En el pasaje por las graderías. Beatrice encabezaba todavía el pelotón, seguida de Charing Cross, Maliciosa, Perigoso y Samara, Bridge, que soltara mal, venía último. Así hicieron el resto de la recta y la meta del "bambual". En la recta opuesta, Samara procuró colocarse, tocada por su piloto. Zabala, por su parte casi al llegar a los dos mil metros, largó su monta y pasó a las yeguas, yendo a tomar la punta. En esa posición se hizo la curva de la estación del ferrocarril y entróse en la recta de llegada. Perigose venía contenido por su piloto; Bridge, bien obligado, procuraba colocarse segundo, visto que le era imposible alcanzar al alezán. No consiguió sin embargo, quitar esa colocación a Beatrice, a despecho de los esfuerzos hechos hasta el poste de llegada. Contentóse con el tercer lugar, siguiéndole Samara, Charming Cross, y Maliciosa.

He aquí el resultado de la carrera:

Premio Dr. Firmiano Pinto, 2000 metros. Premio: $ 8.000.000 y 1.600.000

1 PERIGOSO ex Don Ignacio, m., al., 3 años, 56 kilos, procedente del Uruguay por Why Not y Quichucha, del señor Carlos Continho, jockey Pablo Zabala.
2 Beatrice, 54, Rodrigues.
3 Bridge, 52, A. Olmos.
4 Sama, 54, Routhledge.
Charing Cross, 52, W. Luise.
Maliciosa, 52, E. Freitas.
Tiempo: 2'7".

Hipódromo de Temperley

Inscripciones para la reunión del domingo próximo:

Premio Capero — 1300 metros — Galápago, Filete, Colhué, Alfajía, Miquelón, Pichanga, Piélago, Cruz Diablo, Kopec y Luleó.

Premio Frontina — 1400 metros — Fololo, Sorel, Zambomba, Maledetta, Armonioso, Alero, Tartuffe, Awl, Hidrógeno, Azuloño, Gracity, Don Pelagio, Victoria Real.

Premio Espátula — 1.300 metros — Lamento, Flyng, French, Globero, Agridulce, Lonco Huaca, Chusca, Cosme, Duro y Parejo, Itaca, Cantora.

Premio Hidrógeno — 1.300 metros — Quintuay, Andarín, Orejeado, Mata Hari, Historieta, Linda, Curú Nancú II, Mist, El Tiziano, Calfás, Calquín.

Premio Cuyano III — 1600 metros — Lamento, Huno, Gracian, Dragona, Belgique, Fourire, Copelina, Integro, Insula II, Jarfelt, Previous.

Premio Martita — 1.400 metros — Marjolaine, Patética, Any, Pelegrina, Destreza, Crike, Peregrina, La Copa, Sabatina, Matraca, La Búlgara, Chaira.

Premio Festivo — 2.000 metros — Garavaglia, Pacará, Jaurés, La Bertini, Cachafaz, Retamo, Martita, Otero, Bólido, Lanús, Old Green, Orgival.

Caja Popular de Ahorros de la Provincia de Tucumán

Emisión con premio mayor $ 60.000

Valor del billete entero . . $ 5.00
Valor del quinto . . . . . . $ 1.00

Los certificados sin premio conservan el 50 o|o de su valor escrito para canje en títulos del EMPRESTITO INTERNO DE CONVERSION, 2 1|2 o|o de interés y 1|2 o|o de AMORTIZACION ACUMULATIVA.

Emisiones a sortearse en Marzo y Abril de 1921

Serie 211—22 de Marzo $ 50.000
Serie 212— 2 de Abril $ 25.000
" 213— 9 " " $ 25.000
" 214—16 " " $ 25.000
" 215—23 " " $ 25.000
" 216—30 " " $ 50.000

Oficinas: Plaza Independencia—Calle 24 Septiembre 428
SUCURSAL EN BUENOS AIRES, CALLE CANGALLO No. 456

Hipódromo San Martín

Asignaciones de peso para la reunión a efectuarse el sábado 19 de Marzo:

Prmio Oblea — 1200 metros

Conrado 58 kilos, Piccolo II 58, Campeador II 57, Espartillar 55, Cocktail 55, Estentor 54, Paso 52, Matará 52, Feudeur 52, Ib 52, Huayra 51, Gorrita 50, Ole Ole 50, Juancito 48.

Premio Obrita — 1400 metros

Yole, Spice, Scandale, El Arco, Lechuzón, Inventor, Tiradentes, Milla Loncó, Compinche, Gamés, Lucerito, Lacónico, con 56; Búlgara II, Lana, Modesta II, con 54 kilos.

Premio Ocarina — 1200 metros

Lusitania I, Ana, Gargola, Sena, Chicha, Perfidy, Maleriada, Mistletoe, Quicha, Suficit, con 56; Hilaria, 53.

Premio Oceanía — 1400 metros

Plumista 58 kilos, Pitaga 55, Javelino 52, Valdourita 52, Manola II 51, Ajuja 50, Triestina, Comilla I, Voladora, Rossie Cheeks con 49, Byzentine, La Fornarina, Ternura, Suzana con 48.

Premio Ociosa — 1300 metros

Flanco Derecho, Miñango, Turro, Katriló, Lastpool, Comunal con 56, Gral. Mahon, Merry Janes, Breslau, Hernami, Jaranero con 53, La Otero, Zeta con 54.

Premio Octavia — 1200 metros

Imiryano 57, Machucón 57, Marpessa 55, Anciosa 55, Humorada 55, L'Epatant 54, Potentado 54, Intruso 54, Zeta 52, La Vieja 52, Milton II 51, Baulito 51.

Premio Ocupada — 1100 metros

Kamakurá 64, El Pacho 58, Toto XII 56, Urópigo 55, Melever 54, Juramento 54, Cedro 53, Quedan 53, Nelumbo 50, Tío Lila 48, Paterío 48.

Hipódromo Independencia

Inscripciones para la reunión a celebrarse el día 19 del cte. (feriado):

Premio Janseniste, 1400 metros. — Crainquebille, Por Dios, Alegreza, Jeu des Mots, Escandalosa, La Tarde, Toba II.

Premio Floro Azul, 1300 metros. — La Flor del Férik, Max Linder, Travesura, Mickett, Monadita, Gaffeuse, Vía Libre, Semidiosa, India Buena.

Premio Madison II, 1000 metros. — Flicher, Rix, Chucha, Cardenta, Pibroch, El Indio, Boceto, Obediencia, Legend.

Premio San Simón, 1200 metros. — Delfín II, Crisólogo, Palmada, Foch, Artic, Chester, Yaverán, El Marote, Cachalote, Lafinur, Childerico.

Premio Kemmis (Ratificación). — Principal, Hijo Mío, Rix, Half a Chance, Anzac, Camouflage, Olvido.

Premio Kava, 1600 metros. — La Flor del Férik, Pipo, Red Cross, Barrisca, Sheridan, Rock Salt, Valsador, Pollo, Romanoff, Idria, Partesana, Aspirina II, Señoría, Julia XII.

Premio Nel Fuoco, 2200 metros. — Microbio II, Pino, Lollipop, Maitiarena, Mosca Azul, Yaverán, Aguilucho, Aspirina II, Seguro.

Inscripciones para la reunión del día 24 del corriente:

Premio Enero, 1600 metros. — Duldul, Maza, Crainqueville, Adib, Jeu des Mots, Post Miridium, Lesseps, Dianfal, Pleno, Gentille.

Premio Remate, 1400 metros. — Korner, $3000; Legerdemain, 2000; Señoría 3000; Madnina 1500; Machun 1000; Aspasia II, 2000.

Premio Lancaster, 1000 metros. — Rix, Chuchí, Zurrona, Candente, El Indio, Boceto, La Piba, Curtidora.

Premio Sans Ataut, 1200 metros. — Sheridan, Crisólogo, Palmada, Foch, Artic, Café, Chester, Kelso, Gaffeuse, Yaverán, Romanoff, Vía Libre, Crédit, Semidiosa.

Premio Mojinete, 2500 metros. — Gallito II, Jornalero, Volunteer, Barrisco, Microbio II, Madison II, Aquilucho.

Premio Bronce, 1600 metros. — La Flor del Férin, Red Cross, Pirka, Maitiarena, Julia XII, Gentille.

Premio Peligroso, 1900 metros. — Anónimo, Korner, Pino, Adib, Lollipop, Café, Childeric, Turbulento, Valsador, Lafinur, El Marote.

Premio Sibila, 1300 metros. A correrse el 27 del corriente, 1a. Ratificación. —Red Cross, Mishap, Nola, Maitiarena, Onza, Pirka, Vía Libre, Maduina, Partesana, Aspasia II, Señoría, Julia XII.

Hipódromo Independencia

RESULTADOS GENERALES

Resultó lucida la reunión hípica que se llevó a cabo el domingo en el Hipódro Independencia, y la cual logró congregar a un público extremadamente nuemeroso.

Debido a ello y a haberse disputado diversas pruebas en forma interesante, la fiesta se desenvolvió dentro de la mayor animación, a lo que, por otra parte, no fué ajeno el hecho de triunfar cuatro favoritos y en otras dos carreras animales muy sostenidos en el beeting.

El clásico Iguazú lo ganó Seguro.

En la primera carrera para todo caballo de tres años y más edad que no hubiera ganado, las mayores apuestas se dividieron entre Dianfal y Crainquebille, imponiéndose el hijo de Let Fly con facilidad.

Jeu des Mots apareció en la delantera seguida de La Tarde, Crainquebille y Dianfal, substituyéndola a los cien metros La Tarde que en el palo de los mil fué desalojada por Dianfal.

Poco después Crainquebille pasó a hostilizar a Dianfal, atacando de lleno en la recta, más con resultado negativo, pues éste no cedió sus posiciones y lo venció por un cuerpo.

Tercera La Tarde.

Premio Cataratas — 1300 metros

$ 1200 al 1o., $ 120 al 2o. y $ 60 al 3o.

1 DIANFAL, 54 k. por Let Fly y Diane de Falguiere, del stud San Simón, J. Andrade . . 1240
2 Crainquebille, 56, F. T. Rodríguez. 1139
3 La Tarde, 49, P. L. Grigera, ap. 244
0 Jeu des Mots, 52, S. Caro. . . . 270
2902

No corrieron: Por Dios y Desorden.
Dividendo: del 1o. $ 4.15.
Ganada por un cuerpo.
Tiempo: 1' 20" 2|5.
Cuidador: D. Rodríguez.

Monadita reservándose para la cuarta carrera, fué la única que desertó del handicap para yeguas de tres años y más edad ganadoras de una o dos mil pesos, donde la gran favorita Vía Libre cayó batida por Gaffeuse.

Iza inició el movimiento, pero bien pronto Gaffeuse ocupó el puesto de peligro, encargándose de perseguirla Semidiosa hasta el palo delos mil a cuya altura ésta cedió su lugar a Vía Libre.

Al girar la última curva Vía Libre se aproximó a Gaffeuse, pero en mitad de la recta ya se vió que pensionista del stud Haras La Lula no sería alcanzada, pues tomando vuelo transpuso el disco a más de dos cuerpos de Vía Libre.

Tercera Iza.

Premio Cotagaita — 1200 metros

$ 1500 al 1o., $ 150 al 2o. y $ 75 al 3o.

1 GAFFEUSE, 42 kilos, por Craganour y Grenadire, del stud Haras La Lula, P. Oliva, ap. . 432
2 Vía Libre, 48, Ad. Medina. . . . 2308
3 Iza, 52, R. T. Rodríguez. . . . 240
0 Semidiosa, 48, I. González. . . . 721
3701

No corrió: Monedita.
Dividendo: de la 1a. $ 15.40.
Ganada por 2 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1' 12" 1|5.
Cuidador: J. L. Castro.

La prueba reservada a los productos perdedores fué ganada por el debutante Legend, escoltándolo Pibroch que corría aquí por primera vez, después de haberlo hecho en Palermo, y el cual en las apuestas tuvo algunos boletos más que Legend.

Pibroch corrió en punta aventajando a Legend en los primeros tramos y luego a Boceto; cuarta iba monísima y última Obediencia que largó retrasada.

En la recta atropelló Legend y apareándose a Pibroch al enfrentar las populares dió cuenta de él metros más arelante, venciéndolo en definitiva por un cuerpo y con buena acción final.

Tercera Monísima.

Premio La Victoire — 1000 metros

$ 2200 al 1o., $ 220 al 2o, y $ 110 al 3o.

1 LEGEND, 56 kilos, por Wild Bramble y Ola, del stud Pincheira, F. T. Rodríguez. 1502 615
2 Pibroch, 56, C. Alvarez . 1554 618
3 Monísima, 54, J. Andrade 724 362
4 Boceto, 56, A. Amoroso . 172 80
0 Obediencia; 54, M. S. Burgos. 143 60
4095 1704

No corrió: Chuchi.
Dividendo: del 1o. $ 4.90 y 2,45; del 2o. $ 2.40.
Ganada por un cuerpo.
Tiempo: 1' 1" 2|5.
Cuidador: Enrique Bayardi.

Todos los inscriptos (nueve) participaron del premio Aurofobia, para caballos de tres años ganadores de una carrera.

Gentile y Mickett contaron con la mayor suma de sufragios, adjudicándose la victoria la hija de Craganour.

Palmada dirigió la marcha llevando en su seguimiento a Nélida, Mickett, Gentile, Monadita, Anónimo, Post Meridium, Lesseps y Más Linda.

En la señal de los mil metros Más Linda tomó el comando del lote, hostilizándola Palmada, Mickett, Post Meridium y Gentile.

En el comienzo de la recta Mickett dió alcance a Más Linda, mientras Palmada avanzaba por los palos y Gentile por el lado exterior.

Pasada la mitad del derecho Mickett dominó la carrera, pero entretanto Gentile fué acortando las distancias y frente a las pizarras igualó a aquélla, librándose entre ambas una reñida lucha, para cruzar la meta tan unidas que no pudo apreciarse quién había ganado.

El juez de raya señaló vencedora a Mickett por una cabeza.

Tercero Anónimo y cuarta Nélida.

Premio Aurofobia — 1400 metros

1 MICKETT, 51 kilos, por Craganour y Mistela del stud Prisionero, C. Claverie. 1457 838
2 Gentile, 56, N. Medina . 1810 803
3 Anónimo, 56, S. Caro . . 1510 444
4 Nélida, 51, J. Andrade. . 52 46
0 Palmada, 53, P. L. Grigera 68 73
0 Lesseps, 56, A. Amoroso. 255 232
0 Post Meridium, 53, J. A. Gómez 114 118
0 Monadita, 54, C. Alvarez 200 133
0 Más Linda, 54, S. S. Greme. 239 226
4356 2612

Corrieron todos.
Dividendo: del 1o. $ 5.30 y 2.45; del 2o. $ 2.45; del 3o. $ 4.60.
Ganada por una cabeza.
Tiempo: 1' 27" 2|5.
Cuidador: E. Frazer.

A disputar el clásico Iguazú, handicap para todo caballo ganador de más de cinco mil pesos, bajaron nueve animales.

Seguro, que se hallaba entre ellos, arrastró un abrumador favoritismo y respondiendo a tal confianza el hijo de Chilli II hizo suyó el triunfo en excelente estilo.

Mishap se destacó al frente seguida de Los Olmos, Duldul, Palito, Seguro, Pollo, Señoría, Crédit y Vizconde.

En la señal de los mil metros Duldul se colocó segundo y en seguida de éstos Los Olmos y Seguro que entre codos quedó encerrado.

A la entrada de la recta arremetió Seguro, que desprendiéndose en ganancia después de pasar el palo de los dos mil, definió la victoria a su favor por dos cuerpos.

Por los demás puestos del marcador lucharon cuerpo a cuerpo Crédit, Palito y Pollo, que finalizaron e neste orden y separados entre sí por una cabeza de distancia.

El vencedor cubrió los 1300 metros en 1' 18" 4|5, con los siguientes tiempos parciales: primeros trescientos metros 17 4|5; primeros quinientos 29 4|5; primeros ochocientos 47 1|5.

Clásico Iguazú — 1300 metros

$ 3000 al 1o., $ 300 al 2o. y $ 150 al 3o.

1 SEGURO, 47 kilos, por Chilli III y Segovia, del stud La Confianza, F. T. Rodríguez 3593 1331
2 Crédit, 40, P. Oliva. . . 472 525
3 Palito, 46, S. S. Greme. 270 232
4 Pollo, 45, A. Vidal, ap. . 223 190
0 Señoría, 58, J. A. Gómez 67 47
0 Los Olmos, 50, M. Sáenz (con Crdit). . . . .
0 Vizconde, 49, C. Gallas . 108 98
0 Mishap, 44, P. L. Grigera 410 415
0 Duldul, 43, J. González . 716 609
5859 3447

No corrieron: Apolodoro, Telovodiodire, Maitiarena, Romanoff, Vía Libre, Red Cross y Nola.
Dividendo: del 1o. $ 2.90 y 2,50; del 2o. $ 3.25; del 3o. 4.90.
Ganada por dos cuerpos.
Tiempo: 1' 18" 4|5.
Cuidador: J. Tavella.

En el handicap para todo caballo ganador hasta diez mil pesos salió airoso El Maroto, que batió a sus contrarios en un canter.

Lollipop en los primeros doscientos metros y después Chester persiguieron al leader yendo en pos de los tres: Pirka, Partesana, Adib, Legerdemain y Yaverán.

Entre codos Lollipop avanzó al segundo puesto y al volcar el último codo atropelló Pirka sin más provecho que el de llegar a varios cuerpos de El Marote.

Tercero Legerdemain y cuarto Adib.

Premio Chimbo — 1900 metros

$ 1800 al 1o., $ 180 al 2o. y $ 90 al 3o,

1 EL MAROTE, 45 kilos, por Macbeth y Marión, del stud El Pollo, A. Vidal, ap. 2874 1058
2 Pirka, 51, F. T. Rodríguez 553 643
3 Legerdemain, 53, C. Alvarez. 170 148
4 Adib, 44, P. L. Grigera. 112 154
0 Lollipop, 53, L. González 297 245
0 Partesana, 50, J. Andrade. 161 131
0 Yaverán, 49, P. Palavecino, ap. 240 193
0 Chester, 41, P. Oliva ap. 110 98
4517 2666

No corrieron: Aspasia II, Lafinur, Café, Machin y Maravú.
Dividendo: del 1o. $ 2.80 y 2.35; del 2o. $ 2.55; del 3o. $ 4.55.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1' 59" 4|5.
Cuidador: H. Trejo.

Apolodoro, con enorme opinión, ganó en buena forma la última prueba de la tarde, handicap para todo caballo ganador de más de ocho mil pesos.

Gallito hasta la señal de los 2000 metros y después Idria hicieron el tren delante de Microbio, II, Apolodoro y Jornalero.

En el palo de los 1000 Microbio II se colocó segundo y recorrido un corta trecho de la recta desalojó a Idria; pero enseguida se hizo presente Apolodoro, que entablándole lucha lo dominó al llegar a las pizarras para derrotarlo por medio pescuezo.

Tercero Gallito III y cuarto Jornalero.

Premio Felpa. — 2200 metros

$ 2500 al 1o. $ 250 al 2o. y $ 125 al 3o.

1 APOLODORO, 51 kilos, por Sandal y Tac, del stud Argentino, F. T. Rodríguez. 4722 1263
2 Microbio II, 44, P. L. Grigera, ap. 776 251
3 Gallito 56, I. González . 619 208
4 Jornalero, A. Vidal, ap. . 1368 332
9 Idria, 45, C. Gallas, ap. . 145 64
7630 2126

Corrieron todos.
Dividendo: del 1o. $ 2.30 y 2.30; del 2o. $ 3.50.
Ganada por medio pescuezo.
Tiempo: 2' 20".
Cuidador: M. Jaime.

NOTAS DIVERSAS

Ejerció la presidencia del comisariato en la reunión del domingo Antonio Guillamet Chargué.

—Se expendieron, entre ganador y placé, 45.615 boletas.

—A raíz de las contradictorias performances producidas por Microbio II, el comisariato interrogó a su cuidador quien atribuyó la mala carrera del día 6 a que el hijo de Martirio hacía tiempo no corría y haberse, además, sentido de su dolencia a los garrones.

—Los aprendices que el domingo triunfaron llevan ganadas: A. Vidal, 44 carreras; P. Oliva, 6.

Lo que se diò anoche en el Real de San Carlos

A continuación reproducimos el cartón correspondiente a la mesa 3 del Real de San Carlos, dado anoche.

Como se verá allá por la bola trenta se dió el primer cero, con una mayoría de negros apreciables y una repetición del 4.

Al cambiar el bolero, se produjo una racha de nueve negros, tras de ellos 29 y al rato otro cero, que afortunadamente para los jugadores se dió en una proporción muy insignificante.

Un rato después volvieron a darse oche negros, tres de ellos el 24

Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
—	17	18	—	7	—	—	11
—	22	16	—	—	31	30	—
21	—	—	20			—	10
23	—	—	6	1	—	—	17
—	8	—	8	—	8	—	29
—	35	9	—	1	—	34	—
7	—	—	35	14	—	32	—
—	4	25	—	—	15	—	8
—	17	—	26	12	—	12	—
5	—	—	4	—	4	—	24
—	10	9	—	—	28	—	24
—	15	—	4	19	—	32	—
—	4	—	6	34	—	—	33
—	4	—	29	—	2	cero	
21	—	—	8	14	—	12	—
—	10	—	29	25	—	—	28
—	33	—	31	—	15	21	—
32	—	—	20	16	—	—	10
—	28	—	20	—	4	—	28
—	22	—	4	—	6	30	—
—	13	5	—	cero		23	—
3	—	—	22	16	—	—	29
—	6	—	20	—	20	—	20
19	—	19	—	cero		—	33
5	—	3	—	—	28	21	—
—	28	34	—	—	10	—	22
30	—	—	20	18	—		
14	—	34	—	—	24	—	24
30	—	25	—	—	35	—	8
—	15	3	—	—	24	27	—
cero		—	2	—	24	—	6
—	6	1	—	—	33	—	35
—	26	12	—	—	6	cero	
—	28	—	10	—	26	34	—
14	—	12	—	—	8	5	—
—	26	cero		[illegible]	—	33	—
—	6	—	33	12	—	3	—
—	8	27	—	—	31	—	6
30	—	—	6	1	—	—	6
—	8	—	2	—	20	1	—
—	35	21	—	—	24	1	—
3	—	16	—	23	—	—	28
32	—	—	10	34	—	—	22
—	17	9	—	—	26	27	—
—	2	—	31	—	26	7	—
30	—	—	17	25	—	1	—
12	—	—	35	36	—	19	—
—	28	36	—	—	17	27	—
—	10	—	26	25	—	9	—
—	10	16	—	36	—	34	—
—	20	21	—	—	31	—	11
3	—	7	—	—	20	—	20
6	—	—	15	9	—	5	—
—	31	—	15	18	—	—	31
—	8	—	35	7	—	18	—
34	—	—	9	12	—	3	—
—	20	21	—	19	—	18	—
3	—	—	33	23	—	3	—
—	29	18	—	30	—	—	6
7	—	—	24	—	22	—	33
—	17	9	—	—	8	—	22
27	—	1	—	12	—	18	—
1	—	16	—	—	20	14	—
25	—	1	—	—	28	23	—
19	—	36	—	27	—	18	—
25	—	—	24	—	13	—	11
—	8	9	—	—	10	16	—
—	22	36	—	5	—	16	—
16	—	—	33	34	—	—	20
36	—	—	26	—	13	14	—
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

FINAL

La raya indica el cambio de empleado encargado de tirar la bola.

La Proveedora de las 14 Provincias

por cambio de firma invita a mueblerías y particulares visitar la Exposición de nuestra fábrica, RIVADAVIA 2745. No perderán el tiempo



Comedor Regio, Roble de Norte América, macizo, con finos bronces, espejo tallado muy elegante, compuesto de aparador gran formato, trinchante, seis sillas esterilla o tapizadas, mesa seis cubiertos de ocho columnas, todo por $ 440

Rivadavia 2743 Lejos pero Barato

NO TIENE SUCURSAL. — Embalaje, transporte y catálogos GRATIS

Football y otros deportes

Los partidos amistosos

Es necesario no engañar al público

A pesar de que ya está gastado el tema, queremos insistir sobre la necesidad de que las autoridades del football intervengan en los partidos amistosos que organizan los clubs, bajo la excusa de entrenamiento (y cobran entrada al público) y no resultan ni matches de práctica y mucho menos amistosos.

El domingo último, sin ir más lejos, de los seis o siete partidos que se realizaron, ningún equipo concurrió a la cancha constituído por los jugadores que sus dirigentes anunciaron en la prensa. Unos se presentaron al field con uno o dos suplentes; otros necesitaron tres, cuatro, cinco, seis y hasta siete jugadores de divisiones inferiores para completar el conjunto.

Y fuera pasable en un encuentro, donde los aficionados concurren en escasa cantidad; pero, nunca en los que un público mayor a mil personas, se molesta quién sabe desde dónde para presenciar el juego de los footballers que los dirigentes de los clubs anuncian.

Racing, por ejemplo, el domingo último anunció el siguiente cuadro: Croce, Reyeres y Castagnola; Marcovecchio, Barreto y Ricitelli; N. Perinetti, Ochoa, Zabaleta, Comaschi y González.

Y sin embargo, en el partido solamente cinco de ellos (Reyes, Marcovecchio, Zabaleta, Ochoa y Comaschi), siendo ocupados los demás puestos por De Marsico, de la cuarta división; Ungaretti, de la intermedia; Gianolini, de la segunda; Brisotti, de la intermedia y Gondar y Malbecq, de la cuarta.

Se impone que las Asociaciones Argentina y Amateurs tomen medidas a este respecto. Los aficionados que concurren a las canchas y abonan su entrada correspondiente, no pueden ni deben ser engañados de esa manera por las instituciones.

No queremos con este comentario referirnos especialmente al Racing Club, pues lo presentamos como uno de los muchos casos que se presencian domingo tras domingo. Generalizamos nuestra censura a todos y solicitamos de quienes tengan que ver con el asunto, medidas reales a efectos de evitar estos casos que desdicen completamente con la práctica del football, máxime en el carácter que se verifican, de amistosos y para entrenamiento.

En otros deportes no ocurre lo mismo. Un boxeador, jamás permite la entrada al público cuando realiza su entrenamiento y si la permite, no le cobra entrada. Los ciclistas, pedestristas, remeros, etc., también se entrenan antes de las competiciones y, sin embargo, no anuncian su entrenamiento ni cobran entrada para que el público los vea, con todo que es mucho más interesante conocer el entrenamiento de un corredor pedestre o un remero — por ejemplo — que un partido de "training" en football.

¿Habrá necesidad de insistir sobre el particular?

Sobre la presidencia de Castromán

UNA CARTA DE M. F. MOLLARD

A raíz de nuestro suelto de ayer, hemos recibido una carta del ex secretario de la Federación Comercial de Football, a quien pertenece la paternidad de la candidatura del señor Marcelo C. Castroman para la presidencia próxima de esa entidad.

El señor Mollard, nos dice:

"Las continuas inasistencias del señor Castromán a las sesiones del período vencido del Consejo Directivo de la Federación Comercial, a que alude en su artículo de ayer, imputables a causas de orden privado, se justificarían plenamente con la licencia que por tiempo indeterminado se le concedió, como permuta de la renuncia indeclinable que de consejero presentó y que usted quizá desconoce".

Nosotros sabemos perfectamente de la licencia de Castromán; sabemos perfectamente lo de la "permuta" que alude Mollard y es precisamente por eso que hicimos el comentario de marras.

Si Castromán tiene asuntos privados que le absorben el tiempo necesario para dedicarse a la Federación Comercial y si hay que llegar a "permutarle" una licencia por una renuncia, nos parece que ese señor, a pesar de sus grandes conocimientos, su técnica del football y su estupendo criterio, no debe ser presidente de la Federación Comercial.

Y no debe serlo, porque a Castromán no le interesa un ápice la Federación. Si tuviera entusiasmo por esta entidad, ya se buscaría tiempo para trabajar por ella.

Las razones que da el señor Mollard, afirman más aún nuestro modo de ver. Por que, si Castromán, siendo presidente, quiere no asistir a ninguna reunión, no tendrá más que presentar su renuncia y se le canjeará por una licencia por tiempo indeterminado.

Y para tener un presidente con licencia, es lo mismo que no tenerlo o peor aún, desde que de no existir aquel licenciado, la institución tendría la cabeza dirigente que es lo que le hace falta para levantarla del letargo en que yace...

Conste, por lo tanto, que nosotros, posiblemente más que ninguno, conocemos y sabemos valorar las relevantes condiciones que posee Castromán para ocupar ese delicado cargo y guardamos por él un aprecio personal, que posiblemente el señor Mollard desconoce.

Clemente Comaschi

El domingo último, después de más de un año y medio de ausencia de nuestros fields, ha reaparecido en las filas de Racing el excelente delantero Clemente Comaschi, que a causa de una de esas enfermedades que por el momento considéranse incurables, pues solamente lograrse localizarse el mal, debió abandonar la capital.

Clemente Comaschi, ha hecho un gran partido el domingo y con un poco más de entrenamiento podrá producir buenos resultados al equipo racingista.

Sin embargo, él más que nadie, sabe lo peligroso que resulta para su salud la práctica del football. Los golpes, las caídas bruscas y toda la violencia que puede producirse en una acción cualquiera, pueden ser de fatales consecuencias.

Ahí está Elías Fernández, que, a pesar de hallarse restablecido y con un cuerpo que no le envidia al de Reyes (pesa 90 y tantos kilos), ha recibido proposiciones excelentes para volver al football y si embargo, con buen criterio, no ha aceptado.

Si Comaschi desea practicar algún sport, no es precisamente el football que lo único que puede hacerle es perjudicar su salud. Está la natación, el tennis mismo, el ciclismo, motociclismo, etc., donde podría dirigir sus miras.

Es un consejo sano que damos al popular footballer, pues, antes que verlo gran jugador de football, nos agrada verlo fuerte y sin quebrantos.

Un "tapado" para Banfield

Bánfield, a quien se le creía carente de jugadores para constituir su primer cuadro, según nos acaban de informar, parece que se presentará a disputar los partidos oficiales con un gran conjunto.

Masullo, que había resuelto abandonar la valla del popular aquipo de Mr. Bustor, ha vuelto a comprometerse. Y como Masullo, no sería difícil que algún otro de los que se fueron, volviera al redil.

Pero, lo importante del caso, es una adquisición formidable que ha hecho Mr. Burton en persona. Ss trata de un centre-forward "tapado" y bien "tapado". No nos han querido decir ni el nombre, ni por dónde anda, ni la nacionalidad del "crack", pero, nos han asegurado que es un gran elemento.

El domingo próximo, en el match que jugará Bánfield en su cancha, lo hará jugar para saber si la fama de que viene precedido, es real o como la de muchos "importados".

"Me quedo, me voy, me quedo..."

Así los tiene a los dirigentes de Bánfield el jovencito Azpun, que ocuparía un puesto en la zaga del primer equipo.

Desde antes de terminarse la temporada última, había prometido a Mr. Burton que jugaría por Bánfield, y, ahora resulta que todavía no ha decidido si jugará o no.

Le pregunta Meriggi y dice que se queda. Lo interpela Mr. Burton, y manifiesta que se va. Lo habla el doctor Durand, y dice que no está decidido.

Y así los tiene.

A la postre va a resultar que Bánfield, se quedará sin back.

Alzúa jugará por River Plate

La "fugada" de Chavín del equipo darsenero, tuvo con los cabellos erizados a don José Bacigaluppi. Pero, según se dice, Bacigaluppi, es un tipo de agallas y no se duerme en las pajas.

Aunque Alzúa no vale gran cosa, a pesar de que es uno de los buenos wings izquierdos que actualmente tenemos, la adquisición del presidente de los darseneros, puede considerarse hábil.

Alzúa se ha comprometido a actuar por el equipo roji-negri-blanco.

La derrota de River Plate

Ha sido muy comentada la derrota que le infligiera Independiente, el domingo último, a la escuadra darsenera por 2 tantos contra 0.

¿Qué pasa en River Plate?

Porque, dejarse por Independiente, por más amistoso que sea el encuentro, no hace mucho honor al River Plate, al campeón de 1920, al que le quitara, hasta ahora por una vez, la gloria al popular campeón de Avellaneda.

La vuelta al pago

El domingo último, en el equipo de intermedia de Racing, hicieron su rentrée los viejos jugadores de ese club, Salvador Presta, Atilio Reyes y Luis Carbone.

Como se sabe, estos jugadores abandonaron las filas de la institución donde se formaron, porque creyeron que en otra parte tendrían mayor campo de acción y mayores probabilidades para hacerse populares.

Presta, que salió de la intermedia de Racing, fué a jugar en la primera de Eureka, de donde pasó al Lanús, para jugar luego un partido en la intermedia de Boca Juniors y terminar su carrera en Palermo, donde después de tres partidos lo eliminaron del cuadro.

Atilio Reyes, fué también, en compañía de Presta, al Eureka primera, para pasar después al Chacabuco y al Alvear.

Y por fin Carbone, después de aquel famoso asunto, permaneció en Sportivo Barracas, jugando en el primer equipo.

Ahora los tres, no hallando mejor ubicación, con la cabeza gacha, se han rebajado y solicitaron puesto para la... intermedia de Racing.

La memoria asociacionista

Es fácil que a fines de la semana entrante, el impresor haga entrega a la Asociación Argentina de Football, de las memorias a leerse en la próxima asamblea general anual.

Una vez en la secretaría asociacionista, dichas memorias serán de inmediato distribuidas entre los delegados y miembros de la prensa.

Interesante torneo atlético

Organizado por el C. A. El Aeroplano

Para el 20 del corriente, el C. A. El Aeroplano, organiza un interesante torneo atlético, el que se llevará a efecto en su cómodo field de la calle Martínez de Hoz 3309 (Valentín Alsina).

El número principal consta de un gran match de football entre la intermedia de la institución organizadora y el equipo de igual categoría del Club Sportivo Avellaneda.

Las inscripciones para las distintas pruebas se reciben en la secretaría y en Boedo 823 (Buenos Aires).

¿Cisma en Montevideo?

Parece que las cosas por la vecina orilla, al igual que aquí, no marchan del todo bien, a pesar de la unanimidad que ha habido para la elección del presidente de la Asociación Uruguaya.

Según noticias que nos llegan, River Plate recientemente desertor de la entidad madre, nada difícil sería cuente con unos tres imitadores. Estos serían los clubs Belgrano, Reformers y Dublín.

Sólo nos resta solicitar un poco más de criterio a las comisiones directivas de esas instituciones, siempre que persistan en dar tan calamitoso paso, ya que la división no favorece a nadie bajo ningún concepto.

Adelantándose...

Por si no se iniciara al temporada de la Asociación Argentina — cosa muy probable, — los dirigentes de Bánfield se han adelantado concertando un match con Estudiantes de La Plata.

Como se ve, los "muchachos" de Mr. Burton, quieren iniciar la temporada afiladitos...

La renuncia de Lacoste

Se nos informa que si el consejo superior de la Asociación Argentina de Football logra reunirse en la tarde de mañana, no sería difícil sea tratada la renuncia elevada días pasados por el miembro de ese cuerpo, señor Luis Lacoste.

A los clubs

Recordamos una vez más a los secretarios de clubs afiliados o no a la Asociación Argentina y Asociación Amateurs de Football, que CRITICA dará cabida en sus columnas a toda aquella comunicación oficial que se nos envíe, siempre que vengan autorizadas con el sello de secretaría, y, que encuadren, por lo tanto, con el carácter de seriedad que tiene el diario.

La correspondencia relacionada con los sports atléticos debe remitirse a nombre del jefe de la sección deportes.

---

club Argentino de Quilmes.

Motivaba esta fiesta la próxima inauguración de la campaña footballística.

Muy agradecidos por la invitación.

Automovilismo

Buenos Aires Automóvil Club

La C. D. de esta institución ha resuelto abrir la inscripción de competidores para el gran premio Buenos Aires Automóvil Club el jueves 17 del cte. debiendo firmarse la boleta correspondiente en la Secretaría, Victoria 1650, todos los días hábiles de 18 a 19. El plazo para la misma es hasta el 5 de abril próximo, pues la carrera se realizará el 10 de abril, habiéndose resuelto también no postergar ese plazo.

Ciclismo

Club Ciclista Federal

Los brazales de velocidad

Esta institución hará disputar el

León Peyrou...

...cuya reciente designación para la presidencia de la Asociación Uruguaya de Football, es una garantía de orden, labor e inteligencia puestas al servicio del deporte allende el Plata.

Un pic-nic

Acabamos de recibir una invitación para el pic-nic que debe haberse efectuado el pasado domingo en el field del próximo domingo 20 sobre la distancia de mil metros, en la recta comprendida desde el Monumento de los Españoles y la entrada principal del Hipódromo Argentino, la séptima prueba de los brazales de velocidad que tiene constituído para corredores de primera y segunda categoría, de los que son actuales detentores los aficionados Asem E. Tarbuch y Antonio Malvassi.

Las inscripciones para dichas pruebas se recibirán hasta mañana, miércoles 16, a las 22, en la secretaría social, Bartolomé Mitre 2520.

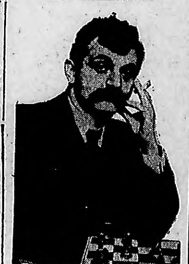
Campeonato mundial de ajedrez

HOY SE INICIA EN LA HABANA EL MATCH LASKER-CAPABLANCA

El doctor Emanuel Lasker parece dispuesto a no dejarse arrebatar la supremacía del ajedrez, y al expresar esto, nos fundamos en las informaciones que llegan procedente de La Habana, que dicen que el veterano ajedrecista cuenta con una ligera mayoría que se inclina a su favor. Es sugestivo que en el país de su formidable adversario: José Raúl Capablanca, se piense como cosa muy factible su triunfo, que por nuestra parte así lo consideramos.

Lasker es una persona de prodigiosa memoria y vasta ilustración, autor de numerosos artículos, publicados en la revista "The Lasker Chess Magazine", etc.

Doctor Emanuel Lasker



El veterano maestro que sostendrá en el match que se inicia esta noche en La Habana con el formidable Capablanca, que es nuestro candidato.

Ha colaborado en el "Evening Post" muchos años. Al profundo conocimiento del juego une una gran resistencia, que le permite soportar las más temibles pruebas y que muy probablemente lo llevarán al triunfo en la lucha que debe comenzar dentro de breves horas.

La actuación de Capablanca es brillantísima.

Considerando las actuaciones más recientes de los dos campeones, se vislumbra que Lasker mantiene todo su poder, al menos así parece probarlo un torneo de maestros jugado en Berlín en el año 1918, en el que venció a Tarrasch en una partida de 56 jugadas.

Conociendo que tarde o temprano tendría Lasker que medirse con Capablanca, puede suponerse con fundamento, que haya mantenido un entrenamiento discreto. En cambio la actuación de Capablanca no satisface, a muchos pues Boris Kostic en dos torneos que se ha encontrado con él le ha

José Raúl Capablanca



Campeón cubano, aspirante al título de campeón mundial.

hecho tablas todas las partidas; nos referimos al "Torneo de la Victoria", jugado en Hastings en 1919 y en el torneo organizado por el "Manhattan Chess Club" de Nueva York, a principios del mismo año.

A pesar de todo creemos que Capablanca se impondrá sobre Lasker.

Las performances de Gumboat Smith a quien Firpo acaba de vencer en Chile

SE TRATA DE UN BUEN BOXEADOR Y NO DE UN INSIGNIFICANTE

A pedido de numerosos aficionados publicamos los records de Gumboat Smith, boxeador negro, de Jamaica, a quien Firpo acaba de vencer en Chile. Se verá que no se trata de un insignificante ni de un desconocido. En Chile estaban divididas las apuestas y los pronósticos hasta el día del encuentro.

Los records de que hablamos son los siguientes:

Mity Durand, ganó por K. O., al 5o. round.

Id. id. id. id. al 2o. round.

Kid Norfolck, perdió por K. O., al 6o. round.

Rough House Ware, ganó por puntos a los 15 rounds.

Kangaroo, campeón de Jamaica, ganó por K. O., al 2o. round.

Id. id. id. id. al 4o. roun.

Jack Mickens, ganó por K. O., al 7o. round.

Jock Mickens, ganó por K. O., al 4o. round.

Kid Hudson, ganó por K. O., al 2o. round.

Kid Benett, ganó por K. O. al 2o. round.

Jeff Smith perdió por puntos, a los 15o. rounds.

Jeff Clark, ganó por puntos a los 15 rounds.

Id. id., revancha, empate, a los 10 rounds.

Kid Dick, ganó por K. O., al 4o. round.

Kid Jackson, ganó por K. O., al 4o. round.

Cleam Johnson, ganó por puntos, a los 15 rounds.

Id. id., revancha, ganó por puntos, a los 15 rounds.

En Chile—

Alex Rely, por K. O., al 7o. round.

William Daly, ganó por puntos a los 10 rounds.

Alex Rely, revancha, retirado al 7o. round.

Calvin Respress, ganó po rpuntos a los 15 rounds.

Motociclismo

CLUB MOTOCICLISTA NACIONAL

Programa de carreras para 1921

El Club Motociclista Nacional ha sometido a la consideración de la Federación Motociclista Argentina su programa de carreras para el corriente año, solicitando además la concesión de las fechas para realizar las mismas que se mencionan a continuación de cada prueba.

Premio Jorge Rettes, reservada a los socios del Club Motociclista Nacional, para motocicletas de fuerza libre; recorrido, 200 kilómetros en circuito, el día 10 de abril.

Campeonato del Kilómetros, libre para todo corredor con licencio de la Federación Motociclista Argentina, cinco categorías, el día 22 de mayo.

Premio Florencio Parravicini, libre para todo corredor afiliado que no haya obtenido primer premio en prueba simillar; para motosidecar de paseo, 200 kilómetros en circuito, el día 3 de julio.

Premio Primaveral, reservado a los socios del Club Motociclista Nacional que no hayan obtenido un primer premio, con máquina de paseo, 200 kilómetros en circuito, el día 18 de septiembre.

Copa Challenge Buenos Aires Automóvil Club, libr epara todo corredor con licencia de la Federación Motociclista Argentina, motocicleta de fuerza libre, 300 kilómetros, el día 20 de noviembre.

Torneo de Turismo, libre para todo corredor con licencia de la Federación Motociclista Argentina, categorías de motocicleta y motosidecar, 500 kilómetros, el 27 de enero.

Aparte de estas pruebas que son la base del programa, se intercalarán algunas de menor importancia para corredores novicios, con el objeto de contribuir a la formación de un núcleo nuevo de corredores.

Informaciones generales

Noticias de la Boca, Barracas, Avellaneda, Lanús, Núñez, Palermo, Flores, Vélélez Sársfield, etc., etc.

El referee Diez elevó en la mañana de hoy al C. S. un informe, dando cuenta de lo ocurrido en el match de intermedia "El Porvenir" v. "Sportivo Barracas".

—Dentro de un par de semanas hará su debut en el primer cuadro de Estudiantil Porteño, un jugador internacional alemán, el que ocupará el puesto de winger derecho.

La adquisición es obra de Mariuns Hiller.

—Gimnasia y Esgrima de La Plata jugará el próximo domingo su primer encuentro de práctica.

—El C. U. pasó una nota al club Estudiantil Porteño, recodándoles de que Matozzi no debe ni puede jugar mientras esté suspendido, aun encuentros de carácter amistoso.

Por este motivo, el celebrado crack no intervino en el lance versus F. C. Oeste, jugado el domingo ppdo.

—Es fácil que mañana celebre el Consejo Superior de la Asociación Argentina, su acostumbrada sesión semanal.

—El club Germinal ha solicitado de ciertos ases opositores, se les tenga en cuenta para el ascenso al círculo previlegiado. Entienden sus dirigentes que tienen tantos o más méritos que Alvear, Argentino Juniors, Urquiza, etc., etc.

—Pedro Calomino declaró a uno de nuestros cronistas, que proseguirá militando en Boca Juniors, mientras se le dé puesto en el equipo superior.

Nos parece una resolución atinada.

—Parece que los dirigentes de River Plate no se muestran muy conformes del juego que despliegan dos componentes de su equipo superior. Se les busca reemplazante.

—Antes de ayer jugó en el cuadro de F. C. Oeste, el ex elemento de San Lorenzo de Almagro, Urso.

Nos consta que aún se encuentra vacante.

Por los ferroviarios actuó accidentalmente.

—Mariuns Hiller se halla en gran forma. Antes de ayer tuvo una actuación destacada en el match Estudiantil v. F. C. Oeste.

—Para mañana a las 18 horas están citados los miembros que componen el C. U. de la Asociación de Amateurs.

Existe en carpeta algunos asuntos de poca importancia a tratarse.

—La intermedia de All Boys venció antes de ayer al equipo de idéntica categoría del Urquiza. Fué una victoria merecida.

—Un dirigente de Sportivo Coghlan nos manifestó ayer, que no piensan moverse de la Asociación Argentina.

—Atlanta está por formar contrato de arrendamiento del field que posee el club Banco de la Nación, en Flores. Por el momento se presentan algunos inconvenientes.

—Celli, aquél crack que tanto se lo disputaban Del Plata y Racing, ha partido nuevamente para el Rosario, donde se radicará definitivamente.

Ayer jugó un match en esa ciudad.

—En su encuentro de antes de ayer contra Ferrocarril Oeste, Estudiantil Porteño, lamentó la ausencia de más de media docena de titulares. Los suplentes se desempeñaron apenas discretamente. Venció Oeste por tres tantos contra dos.

—En Montevideo ya se ha constituído la Liga de Amateurs.

Jugará muy pronto con nuestros clubs amateuristas.

—Los del Porteño se ven aún en figurillas para la formación de su equipo superior. Apenas si cuentan por el momento con seis hombres.

Lamentamos los momentos difíciles porque viene atravesando la prestigiosa institución de Golf.

Se habla hasta de no practicar más football.

—Colombo, buen elemento de la primera de Estudiantil Porteño, difícilmente volverá a practicar football durante el año corriente. Se encuentra enfermo.

—Recordamos a los secretarios de clubs que militan en primera división, la conveniencia que tienen en enviarnos a la brevedad posible los carnets que dan opción al libre acceso a los campos de juego, facilitando así nuestra misión periodística.

—En su match de antes de ayer contra Platense, Estudiantes nos dejó la impresión de una murga indecorosa.

De seguir actuando en la forma que lo hicieron frente a los "calamares" son candidatos al último puesto.

Dr. Juan E. Carulla
Médico del Hospital Alvear
Rivadavia 764 1er. piso
Unión Telef. 3717, Avenida
Horas de consultas: 2 a 4 p. m.